tout-en-bois.com

BOIS & MÉTHODE

LE MAGAZINE POUR PROGRESSER EN MENUISERIE



ACHETER UN NOUVEL OUTIL : EST-CE TOUJOURS LA BONNE SOLUTION ?

Découvrez comment la méthode **BOAT** vous aide à choisir la technique adaptée à vos contraintes

Page 16

VOTRE ÉTABLI VOUS FAIT PERDRE DU TEMPS

Page 24

LES ÉTAPES EN PAS À PAS POUR RÉUSSIR L'ÉTAGÈRE

Page 9

FABRIQUEZ VOTRE ÉTAGÈRE

DANS VOTRE ATELIER, AVEC VOS OUTILS

OCT. 2026

BOIS & MÉTHODE

LE MAGAZINE POUR PROGRESSER EN MENUISERIE

DES IDÉES • DES TECHNIQUES • DES MÉTHODES • UN PROJET

SOMMAIRE



01 **BIENVENUE DANS L'ATELIER** p. 3
Samuel et l'esprit de ce premier numéro.

02 **LE PROJET EN UN COUP D'ŒIL** p. 4
L'étagère, ses matériaux et ses assemblages.

03 **RENCONTRE AVEC MATHIEU** p. 7
Préparer, fabriquer et s'adapter.

04 **FABRIQUER VOTRE ÉTAGÈRE, PAS À PAS** p. 9
Toutes les étapes, éclairées par la méthode BOAT.

05 **RENCONTRE AVEC OLIVIER VERDIER** p. 35
Son regard sur la pratique de la menuiserie.

06 **ALLER PLUS LOIN AVEC LES FORMATIONS** p. 41
Les parcours et l'accompagnement pour progresser.

07 **RENCONTRE AVEC YANN BIRKEN** p. 44
Concevoir ses projets et apprendre de ses erreurs.

08 **ILS L'ONT FAIT** p. 46
Vos réalisations, votre fierté et vos témoignages

09 **LES PLANS À IMPRIMER** p. 47
L'épure à taille réelle pour passer à l'atelier.

FAITES LES BONS CHOIX

3 ATELIERS EN LIGNE • LES 22, 24 ET 25 OCTOBRE 2026

DÉCOUVRIR L'ÉVÉNEMENT →



Moi, c'est Samuel.

PARTAGER MES MÉTHODES POUR FAIRE PROGRESSER LES AMATEURS

Salut, je m'appelle Samuel.

Marié depuis 20 ans, papa de deux ados magnifiques, issus d'un joli métissage franco-réunionnais, j'ai vécu vingt ans sur l'île intense avant de revenir m'installer en métropole, dans la Drôme.

Ancien professeur de mathématiques devenu menuisier-formateur, je suis aussi passionné d'escalade, d'aéromodélisme et, évidemment, de menuiserie. Quatre passions si je compte ma femme... et, au fond, toujours le même moteur : progresser.

Je crois profondément qu'un bon professeur n'est pas celui qui en sait le plus. Dans votre parcours, les enseignants qui vous ont marqué n'étaient pas forcément polytechniciens ou chercheurs au CNRS. C'étaient ceux qui donnaient envie, qui savaient expliquer, questionner et vous aider à débloquer une difficulté.

> **Une solution, ça ne se balance pas. Ça se construit.**

C'est probablement ce que mon parcours de pédagogue a le plus apporté à mon travail aujourd'hui. J'aime observer les difficultés de mes élèves, comprendre pourquoi ils bloquent et imaginer des solutions adaptées à leur niveau, leur atelier, leurs outils et leurs projets.

C'est aussi l'une des raisons pour lesquelles je fais ce métier aujourd'hui. J'ai envie de redonner aux gens le goût de faire avec leurs mains, de comprendre, de fabriquer, de réparer et de devenir progressivement plus autonomes.

> **Faire soi-même, ça rend heureux.**

Dans une société qui nous pousse sans cesse à acheter davantage, j'aime défendre une idée toute simple : faire soi-même, ça rend heureux.

Avec quelques outils bien choisis, de bonnes techniques, un atelier cohérent et surtout une meilleure compréhension de ce que l'on fait, on peut déjà réaliser de très belles choses.

C'est exactement l'esprit de ce magazine : vous aider à progresser, non pas simplement en vous donnant toujours plus d'informations, mais en vous aidant à mieux comprendre, mieux choisir et mieux faire avec ce que vous avez déjà.

FABRIQUER UNE ÉTAGÈRE MURALE SIMPLE

LE PROJET EN UN COUP D'ŒIL



UN PETIT PROJET, PLUSIEURS USAGES

Un petit projet accessible pour débuter et embellir son intérieur. Bref, un projet parfait pour construire vos compétences de menuisier amateur.

Ici, elle accueille les serviettes. Elle peut tout aussi bien trouver sa place dans une entrée.

RETROUVEZ LE PLAISIR DE FAIRE SOI-MÊME

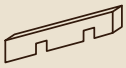
93 % des Français interrogés estimaient que faire soi-même « fait plaisir et remonte le moral ».

OpinionWay pour Créations & savoir-faire, 2013.
Résultats rapportés par Le Monde.

À VOUS DE CHOISIR

Où trouvera-t-elle sa place chez vous ?

CÔTÉ BOIS



La structure
Chêne · ép. 24 mm



Les tablettes
Chêne · ép. 18 mm



La barre
Hêtre

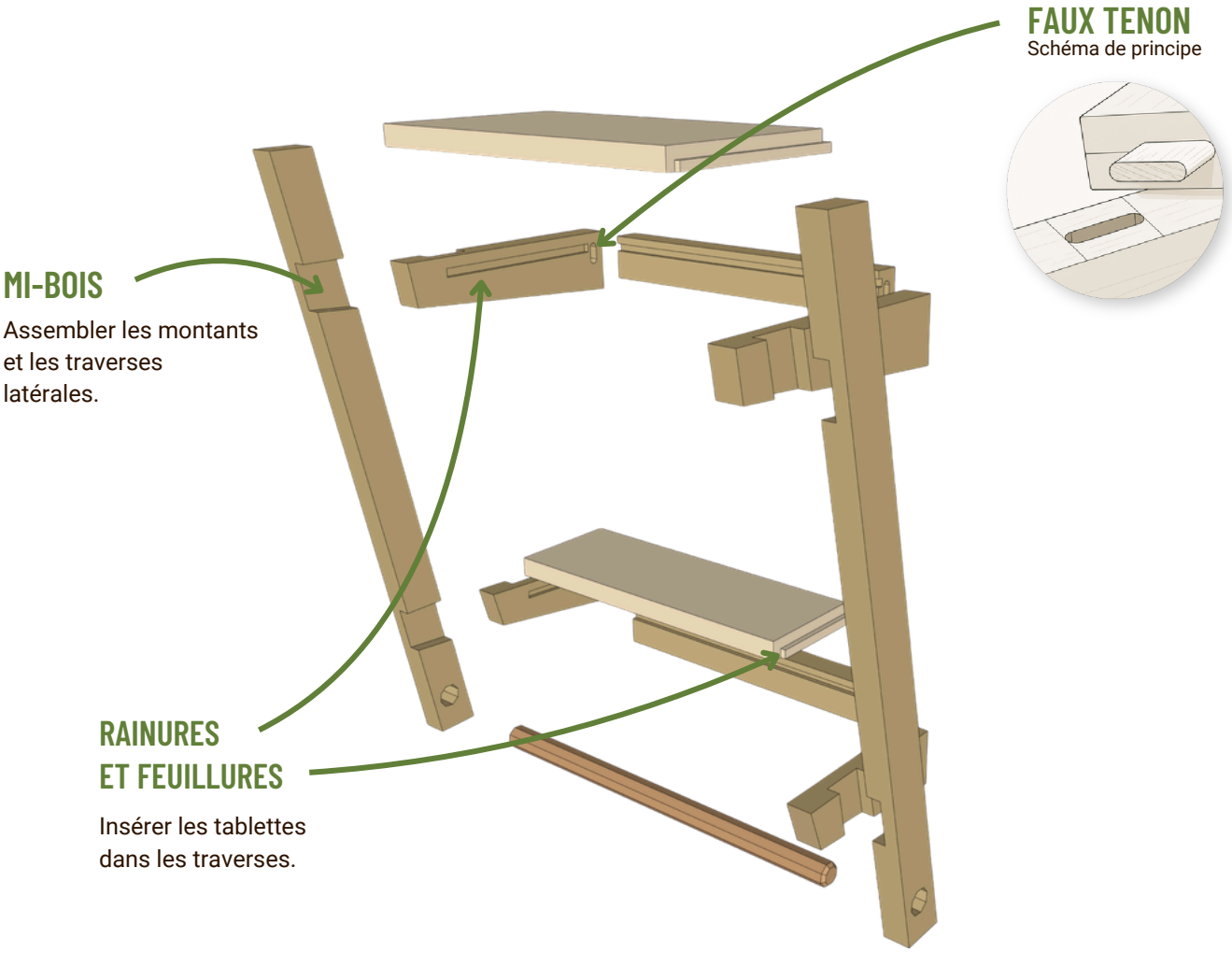
Alternative : des tablettes en CP de 18 mm.

58 cm HAUTEUR **40 cm** LARGEUR* **23 cm** PROFONDEUR

* Barre comprise. Dimensions générales arrondies.

DES PIÈCES AUX ASSEMBLAGES

3 points techniques à découvrir au fil de la fabrication.



Les grandes étapes du projet

01 Préparer le projet
Lire les plans et organiser la fabrication.

02 Débit
Tracer, découper et ajuster les pièces.

03 Établissement
Repérer, orienter et marquer chaque pièce.

04 Assemblages
Réaliser les mi-bois, mortaises, rainures et feuillures.

05 Barre et fixations
Préparer la barre, ses logements et les fixations murales.

06 Collage et finition
Démonter pour poncer, puis coller et protéger le bois.

Le meilleur de tous
les supports de formation

DANS CE MAGAZINE

UN GUIDE D'ATELIER POUR FABRIQUER ET COMPRENDRE

Suivez la fabrication complète de l'étagère, avec les plans, les photos et la feuille de route. Avancez à votre rythme, du débit à la finition.

Au fil du pas à pas, découvrez aussi pourquoi certaines techniques sont retenues et quelles autres façons de faire sont possibles.

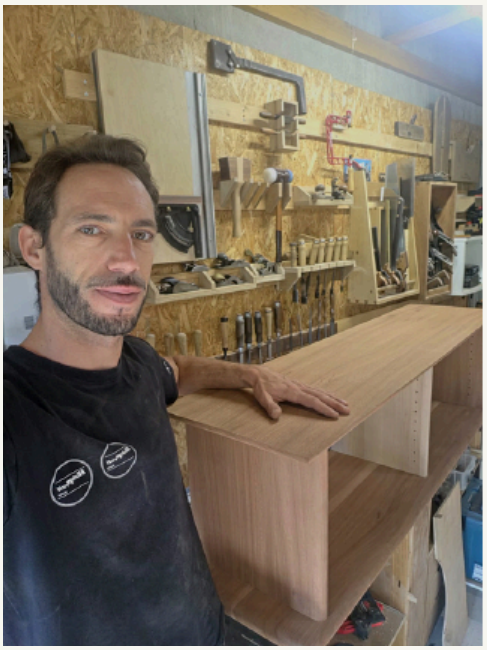
PENDANT L'ÉVÉNEMENT
APPRENDRE À FAIRE VOS PROPRES CHOIX

Les dimensions changent ? Vos outils sont différents ? À partir du même projet, **explorez le raisonnement derrière la fabrication** pour construire une solution adaptée à votre atelier.

Avant de découvrir ma solution, demandez-vous :
« Avec mon bois, mes outils et mes contraintes, comment ferais-je ? »

- Trois ateliers enregistrés pour voir en détail les difficultés.
- Les rencontres thématiques en direct et les bureaux ouverts pour approfondir et poser vos questions.
- Les plans des gabarits utilisés.





Mathieu.

S'arrêter pour mieux repartir

Un métier de kiné, une vie bien remplie et des projets de menuiserie plein la tête : Mathieu, élève de mes formations depuis plusieurs années, nous raconte comment il fait une place à sa passion.

Qu'est-ce qu'un projet réussi pour toi ?

Évidemment, j'ai envie que le résultat soit propre. Mais il y a aussi la satisfaction de la personne qui reçoit le meuble.

Je l'ai vraiment ressenti récemment avec deux portes que j'ai fabriquées pour une famille.

Quand j'ai terminé la pose, j'ai vu arriver successivement la mère puis les enfants. Une petite fille s'est approchée, a regardé les portes de près, posé des questions…

C'est là que j'ai ressenti quelque chose de différent.

Moi, je connaissais tous les petits défauts. Je savais exactement où regarder. Mais eux voyaient le résultat dans son ensemble.



Les deux portes installées chez les clients.

Le temps semble avoir une place importante dans ta manière de travailler…

Oui. Vous l'aurez compris, je suis kiné, mais j'ai aussi lancé mon activité de menuisier. Je partage mon temps entre les deux. Et cette recherche de temps, elle n'a pas changé depuis que j'ai commencé les formations avec toi. Même en tant qu'amateur, j'avais mon métier à côté et je cherchais déjà du temps pour la menuiserie.

Et quand on en a enfin, du temps dans l'atelier, on veut le rentabiliser au maximum. Je ne parle pas forcément d'argent : c'est d'abord le moyen de faire tout ce que j'ai envie de faire.

Donc j'anticipe au maximum. Je fais mes plans chez moi, je passe des heures à anticiper, à faire les épures. Je fais tout ça à la maison pour que, quand j'arrive à l'atelier, ça puisse avancer, que je sois dans la pratique et que le temps soit efficace.

> « C'est d'abord le moyen de faire tout ce que j'ai envie de faire. »

Tu as un exemple concret ?

Toujours sur ces portes.

Je les ai fabriquées pendant les grosses chaleurs de l'été. Mon atelier n'est pas isolé, donc avec la canicule, je te laisse imaginer la fournaise. Au-delà de 14 heures, c'était impossible de travailler. Forcément, ça me faisait perdre du temps.

Donc tout ce que j'avais préparé à la maison comptait double. Mais le temps de fabrication se jouait aussi dans les choix techniques.

Par exemple, j'aurais pu faire les panneaux entièrement en massif. J'ai choisi du contreplaqué plaqué chêne : ça me faisait gagner du temps de fabrication et ça allégeait les portes. Elles étaient plus faciles à manipuler, et pour la porte coulissante, qui devait être fixée sur une cloison en plaques de plâtre, ça simplifiait aussi la fixation.

C'est tout ça qu'il faut regarder ensemble : comment je vais fabriquer, avec quel matériau, avec mon matériel, comment je vais poser, et combien de temps ça va me prendre. Le choix du panneau joue sur toute la suite du projet.

Avec cette préparation, quand j'arrivais dans l'atelier, je pouvais avancer. Au final, malgré la chaleur, je n'ai perdu qu'une semaine et les clients étaient contents.

Note de Samuel — Que l'on soit amateur ou professionnel, voir son projet terminé dans le temps qu'on s'était donné, fonctionnel et apprécié de ceux qui l'utilisent, c'est un vrai plaisir et une vraie source de fierté.



Une porte à l'atelier, avant la pose.

Et quand malgré toute cette préparation, le projet commence à partir dans tous les sens ?

Ça arrive tout le temps !

On travaille avec du bois. Avec des machines. Avec des colles. Avec un atelier qui n'est jamais exactement dans l'état qu'on avait imaginé.

Il manque un serre-joint. Une pièce a légèrement bougé. Un collage demande plus de temps que prévu. Une machine est encore réglée pour une autre opération.

Moi, j'ai un truc très simple.

Quand je perds le fil, je m'assois quelques minutes sur mon tabouret. Je regarde l'atelier… et généralement, je commence à ranger les outils dont je n'ai plus besoin, à nettoyer une machine, à passer le balai.

Mettre de l'ordre physiquement remet de l'ordre dans ma tête.

C'est pas forcément de la réorganisation, mais c'est de la révision de l'organisation.

C'est aussi un état d'esprit pour sortir de « TikTok » où tout paraît facile ?

Oui, c'est évident. On travaille une matière qui bouge, on n'a pas forcément les machines idéales. Il y a de fortes chances qu'à un moment ou un autre, tout ne se passe pas comme prévu. Il faut simplement vivre ça comme une expérience qui va te forcer à trouver des solutions qui, au final, renforceront tes acquis.

D'ailleurs, à mes débuts dans tes formations, ça me frustrait quand tu répondais : « Ça va dépendre de ton matos, ça va dépendre de ton atelier. » Mais en fait, on est obligé d'en tenir compte.

Par exemple, pour les gabarits, tu expliques les principes : tenir la pièce ou tenir la machine. Ça paraît très théorique, mais ça donne une base pour réfléchir à la situation qu'on rencontre.

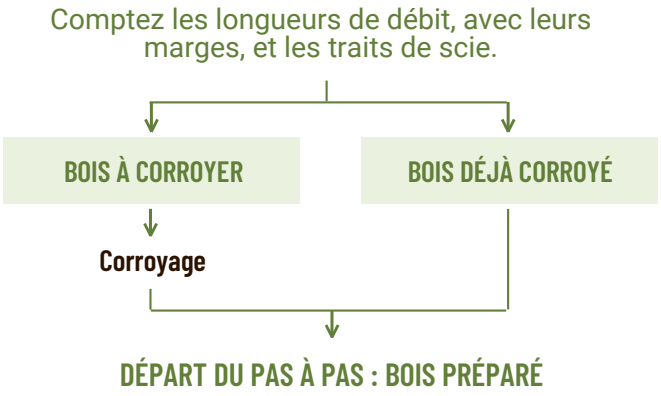
C'est cette liberté-là qui est intéressante : prendre une technique qu'on a apprise, l'adapter, la détourner pour son propre projet.

FEUILLE DE ROUTE POUR L'ATELIER
GARDEZ LE CAP

Gardez cette page près de l'établi. Cochez les opérations au fil de votre fabrication.

01 Préparer le projet

- ☐ Lire le plan et préciser les adaptations.
- ☐ Vérifier la fiche de débit et le bois disponible.



02 Débit

- ☐ Reporter les formes depuis l'épure.
- ☐ Déligner, puis réaliser les coupes transversales et les coupes d'angle.
- ☐ Reprendre les chants et vérifier les dimensions.

BARRE : gardez une surlongueur pour la maintenir pendant son façonnage à l'étape 05.

03 Établissement

- ☐ Choisir le parement et l'orientation ; identifier les côtés gauche et droit.
- ☐ Marquer les faces de référence, tracer les mi-bois et repérer les futurs usinages.

04 Assemblages

- ☐ Réaliser les mi-bois ; comparer et ajuster les deux côtés.
- ☐ Compléter les repères des traverses arrière.
- ☐ Usiner les mortaises pour les faux tenons.
- ☐ Réaliser les rainures, puis les feuillures des tablettes ; ajuster.

À CHAQUE USINAGE : vérifiez le sens de la pièce et reprenez les mêmes faces de référence.

05 Barre et fixations

- ☐ Façonner la barre, puis la mettre à longueur.
- ☐ Réaliser et ajuster ses logements.
- ☐ Usiner les accrochages en trou de serrure.

Assemblage à blanc général

- ☐ Monter sans colle ; contrôler l'orientation, les ajustements et l'équerrage.
- ☐ Repérer les désaffleurements et les surfaces à poncer avant collage.

06 Collage et finition

- ☐ Poncer les surfaces ; mettre à fleur les éléments préassemblés.
- ☐ Si souhaité : préparer les fibres et teinter les tablettes avant collage.
- ☐ Coller en respectant le mouvement du bois.
- ☐ Terminer le ponçage, puis appliquer l'huile de protection.

Les contrôles à blanc se font aussi au fil des assemblages. La teinte colore le bois ; l'huile le protège.

AVANT
LA PREMIÈRE COUPE

01 PRÉPARER LE PROJET — Comprendre le projet et lire les plans

UNE ÉTAGÈRE POUR APPRENDRE À CONCEVOIR

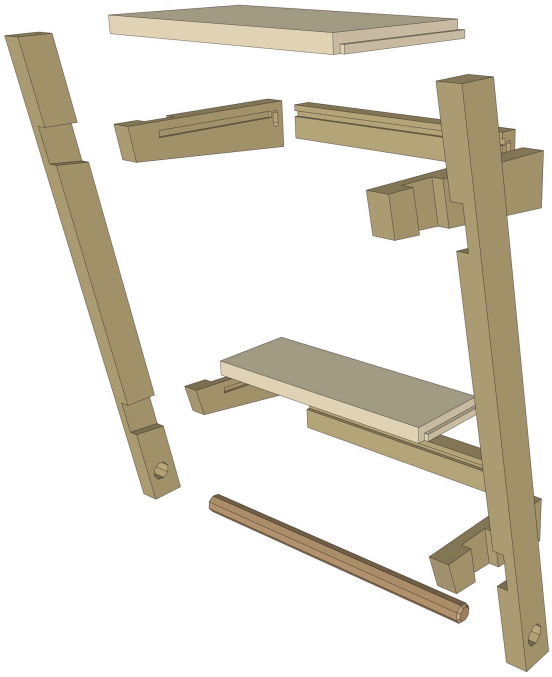
Le modèle vous convient ? Suivez les plans.

Le modèle est à modifier ? C'est comme cela qu'on apprend le mieux, mais prennez garde aux modifications en cascade.

Les modifications commencent par quelques décisions simples :

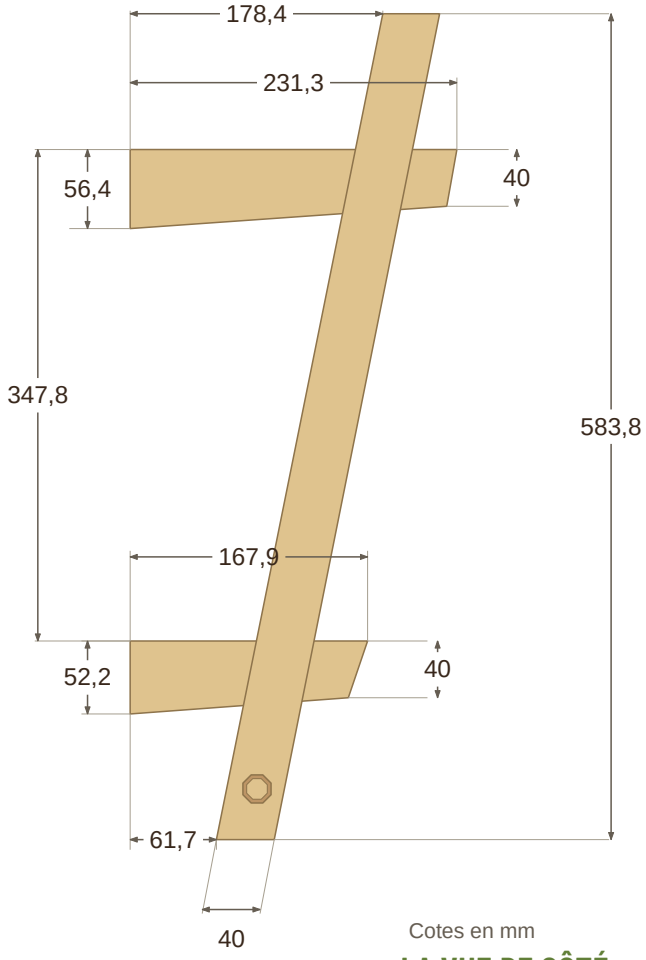
- Où prendra-t-elle place ?
- À quoi servira-t-elle ?
- Quel espace peut-elle utiliser ?
- Quels objets seront posés dessus ?

PRENEZ VOS REPÈRES SUR LE PLAN



LA VUE ÉCLATÉE

Repérez les pièces sur le plan puis trouvez leurs noms dans la fiche de débit.



Cotes en mm

LA VUE DE CÔTÉ

Retrouvez-la en vraie grandeur à la fin du magazine pour l'imprimer.



DU BESOIN AU DESSIN

Une histoire de Samuel

Pour notre salle de bain d'amis, je voulais libérer le sol et garder les serviettes à portée de main.
Ces usages ont guidé mon dessin.

PRÊT À PASSER À L'ATELIER ?

01 PRÉPARER LE PROJET — Vérifier son bois et anticiper les opérations

Le plan précise ce que vous allez fabriquer. Vérifiez maintenant votre stock de bois.

FAITES LE COMPTE AVANT DE COUPER

Parcourez la fiche de débit : nom, quantité, longueur, largeur et épaisseur de chaque pièce.

Pour vérifier votre stock, le mieux est de tracer grossièrement chaque pièce.

Prévoyez aussi les traits de scie et les défauts à éviter.

MON BOIS EST DÉJÀ CORROYÉ

Le pas à pas commence avec des faces planes, des chants d'équerre et l'épaisseur prévue :

24 mm STRUCTURE

18 mm TABLETTES

CONSEIL D'ATELIER

Prévoyez des pièces d'essai en plus pour régler vos machines et gagner en précision.

LA FICHE DE DÉBIT

Toutes les dimensions sont en mm.

PIÈCES				DIMENSIONS DE DÉBIT			DIMENSIONS FINIES		
Rep.	Désignation	Matière	Qté	Long.	Larg.	Ép.	Long.	Larg.	Ép.
A	Montants	Chêne	2	652,5	45	27	602,5	40	24
C	Traverse	Chêne	2	352	45	27	302	40	24
E	Traverse haute	Chêne	2	281,3	61,4	27	231,3	56,4	24
F	Traverse basse	Chêne	2	217,9	57,2	27	167,9	52,2	24
G	Barre	Hêtre	1	451,7	27,4	27	400	22	22
H	Tablette haute	Chêne ou CP	1	312	181,4	18	312	181	18
I	Tablette basse	Chêne ou CP	1	312	107,4	18	312	107	18

Si vous adaptez le modèle, mettez la fiche à jour.

RETOUR D'ATELIER · UN ÉLÈVE

QUELQUES CENTIMÈTRES DE BOIS…

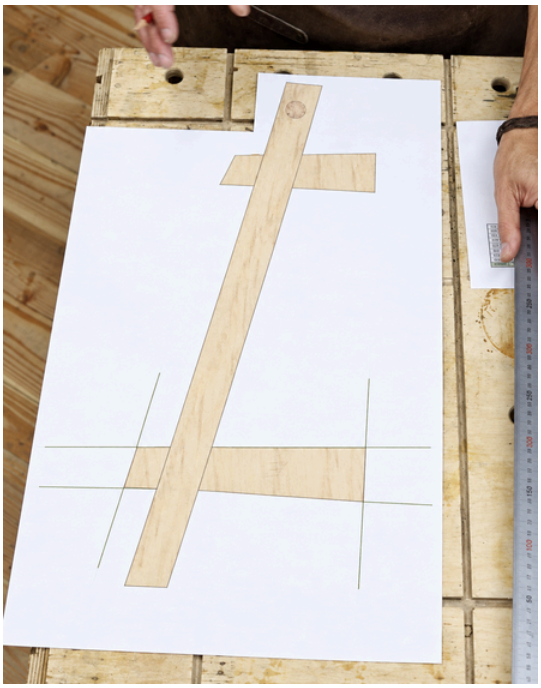
Un élève m'a raconté qu'il avait commencé une étagère avec le bois qu'il avait sous la main. À la dernière pièce, il lui manquait quelques centimètres. Son garage étant partagé avec les activités de la famille, il a dû tout ranger avant de chercher une nouvelle planche.
Ce qui l'avait marqué, c'était d'avoir interrompu son plaisir de fabriquer. Vérifier toute sa fiche de débit, c'est aussi préserver ce moment pour soi.

Une histoire que l'on m'a confiée. — Samuel

DE L'ÉPURE AU TRACÉ SUR LE BOIS

02 · DÉBIT — L'épure - reporter les formes

La précision commence avant la coupe.



1 PROLONGER LES TRAITS

Prolongez les contours utiles sur la feuille : ils resteront visibles lorsque vous poserez le bois sur l'épure.

Vérifiez d'abord que le dessin est bien imprimé à taille réelle. Positionnez ensuite la pièce sur son emplacement.

> Le dessin à taille réelle est disponible en annexe, à la fin du magazine. Imprimez les feuilles à 100 %, sans ajustement

LE BON REPÈRE

Les traits prolongés permettent de retrouver les limites cachées sous le bois.

2 REMONTER LES REPÈRES



Avec l'équerre, remontez les repères sur les chants du bois, sans déplacer la pièce sur l'épure.

3 RELIER LES REPÈRES



Reliez les repères avec la règle pour retrouver le tracé sur la face. Identifiez la pièce par sa lettre, en traçant sur la face extérieure.

À VÉRIFIER Échelle correcte · Tracé complet · Pièce identifiée

PRÉPARER LES COUPES ET DÉBITER LES PIÈCES

02 · DÉBIT — Déligner, puis tronçonner

4 INSTALLER ET MAINTENIR



Positionnez le rail sur le tracé. Vérifiez que le bois est immobilisé et que le rail repose sur un appui stable.

5 DÉLIGNER - TRONÇONNER



Ici, le tronçonnage d'une extrémité.

Délignez pour obtenir les largeurs, puis tronçonnez aux longueurs et aux angles prévus. Conservez le trait sur la pièce : la lame passe juste à côté, dans la chute.

CONSEIL D'ATELIER

LA PRÉCISION SE JOUE AUSSI DANS LA LAME

Choisissez une lame adaptée au sens de coupe et en bon état de coupe.

Délignage : peu de dents et un angle d'attaque agressif, supérieur à 15°.

Tronçonnage : beaucoup de dents, un angle d'attaque plus faible et un angle de trapèze plus important.

LE REPÈRE BOAT · FAIRE AVEC SON ÉQUIPEMENT

Scie portative, machine stationnaire ou outils à main : choisissez l'outil qui vous permet un travail précis et en sécurité. Par exemple, sans le gabarit il est sûrement préférable d'utiliser la scie à onglet pour tronçonner les pièces.

POUR ALLER PLUS LOIN

LES PLANS DU GABARIT DE COUPE

Retrouvez-les lors de notre évènement "Méthode et coulisses d'une réalisation de menuiserie réussie" du 22/10 au 1/11

REPRENDRE LES CHANTS ET CONTRÔLER LES PIÈCES

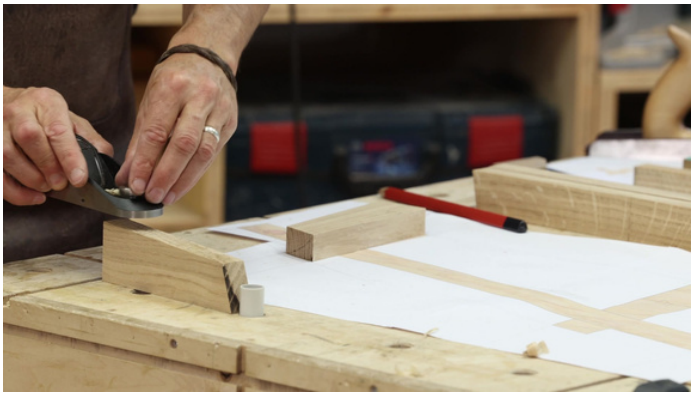
02 · DÉBIT — Avant de passer à l'établissement

6 EFFACER LES MARQUES DE SCIE

Reprenez les chants au rabot ou à l'abrasif. Retirez peu de matière pour conserver les dimensions prévues.



Quelques traces de crayon sont bien pratiques pour vérifier que l'ensemble du chant a été poncé.



Au rabot, procédez par copeaux fins et contrôlez au fur et à mesure.

7 VÉRIFIER AVANT LA SUITE

Le chant lisse n'est absolument pas une garantie d'équerrage. Contrôlez les dimensions et les angles droits en prenant toujours pour appui, la face extérieure.



RETOUR D'ATELIER · UN ÉLÈVE

DEUX BUTÉES ET UN SERRE-JOINT

Un stagiaire, Marc, m'a raconté une frayeur : pendant une coupe, son bois avait bougé. Il a ensuite ajouté des butées et un serre-joint à son installation. Un petit aménagement avait changé sa façon de travailler.

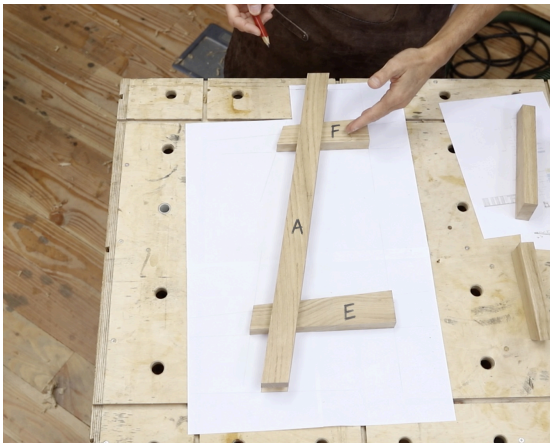
Une histoire que l'on m'a confiée. — Samuel

CHAQUE PIÈCE À SA PLACE

03 · ÉTABLISSEMENT — Identifier avant de tracer

Avant les assemblages, attribuez une position dans le meuble et un sens à chaque pièce. Ces repères vous accompagneront jusqu'au montage final. Cette étape, c'est l'établissement des bois.

8 DISPOSER ET IDENTIFIER



Disposez le montant et les traverses comme ils seront assemblés.

Vérifiez leur orientation et leurs alignements, puis identifiez chaque pièce sur sa face extérieure.

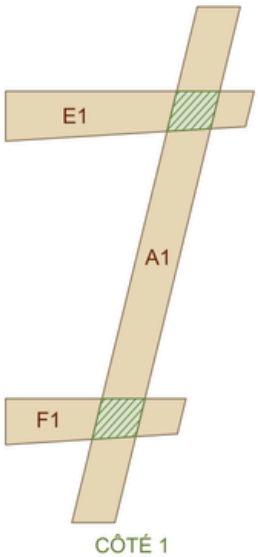
Distinguez les deux côtés avec les indices 1 et 2, sur les faces de parement.

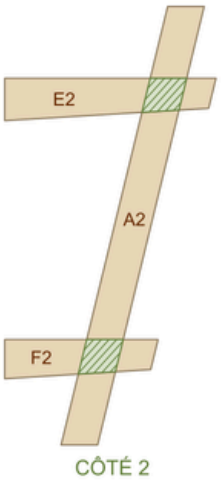
9 REPÉRER LES USINAGES

Sur chaque pièce, repérez l'emplacement des futurs usinages sur les faces concernées.

Un symbole suffit à ce stade : leur tracé précis viendra plus tard.

Les deux côtés se répondent, mais leurs faces d'usinage diffèrent. **Une fois repérées, les pièces ne sont plus interchangeables.**





Hachures : zones des mi-bois

RETOUR D'ATELIER · ROMAIN

UN REPÈRE OUBLIÉ, UNE RÉPARATION VISIBLE

Romain était venu fabriquer son établi avec moi. Ses bois étaient prêts, mais il a négligé les repères et taillé une mortaise au mauvais endroit. Nous avons réparé avec une petite pièce de bois. Visible à l'avant, elle lui rappelle l'importance de ces quelques signes.

ELLE NE DONNE PAS UNE SOLUTION TOUTE FAITE : ELLE VOUS AIDE À CONSTRUIRE CELLE QUI CORRESPOND RÉELLEMENT À VOTRE SITUATION.

LA MÉTHODE BOAT

ET SI TROUVER LE BON OUTIL N'ÉTAIT PAS LA BONNE QUESTION ?

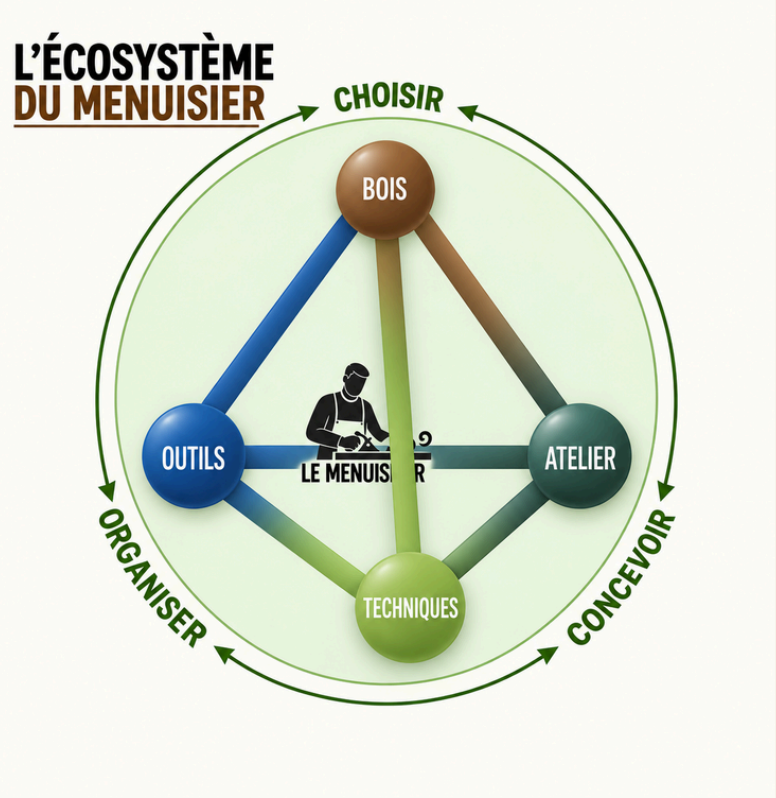
Pour fabriquer cette étagère, on pourrait commencer par se demander :

« De quels outils ai-je besoin ? »

Mais cette question conduit souvent à chercher une nouvelle machine avant d'avoir réellement étudié le projet.

La méthode BOAT propose de partir d'une autre question :

> ***« Comment puis-je fabriquer cette étagère avec mon atelier, mes outils et mon savoir-faire actuels ? »***



QUATRE ÉLÉMENTS À FAIRE TRAVAILLER ENSEMBLE

B – **BOIS** ses dimensions, sa résistance, son état et le sens du fil.

O – **OUTILS** leurs possibilités, leurs limites et les conditions de sécurité.

A – **ATELIER** l'espace disponible, l'organisation et la circulation des pièces.

T – **TECHNIQUES** les gestes, les assemblages et l'ordre des opérations.

Aucun de ces éléments ne peut être pensé isolément. Une technique adaptée au bois massif, par exemple, ne conviendra pas nécessairement à un panneau. L'outil envisagé possède lui aussi ses propres possibilités et ses limites. Celles-ci pourront vous conduire à changer d'outil, de matériau ou de technique.

C'est ce que je cherche à vous faire comprendre : dans l'atelier, une décision devient réellement pertinente lorsqu'elle tient compte simultanément de ces quatre piliers.

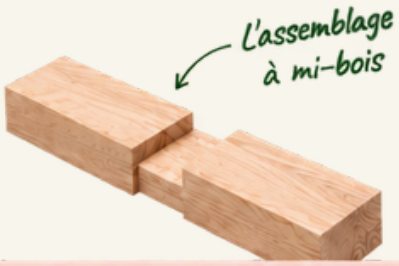
CHOISIR • CONCEVOIR • ORGANISER

La méthode BOAT met ces quatre éléments en relation. Elle vous aide à choisir le bois, les outils et les techniques adaptés, mais aussi à concevoir vos projets et à organiser votre atelier.

Mise en pratique :
quel choix feriez-vous pour ce mi-bois ?

Il n'existe pas une seule bonne manière de réaliser un assemblage à mi-bois. La meilleure méthode dépend de votre bois, de vos outils, de votre atelier et du résultat que vous recherchez.

Prenez quelques minutes pour compléter le tableau et réfléchir à votre choix.



Méthode	Elle devient pertinente si... Dans quelles situations cette méthode est-elle un bon choix pour vous ?	Limites / contraintes Qu'est-ce qui peut être plus difficile ou moins adapté dans votre cas ?
1 Outils à main 	☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐
2 Défonceuse + gabarit 	☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐
3 Scie circulaire 	☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐
4 Stationnaires 	☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐

Dans les 3 ateliers en ligne, nous corrigerons cet exercice ensemble

Vous pourrez comparer votre raisonnement avec le mien, voir d'autres situations concrètes et apprendre à faire les bons choix dans votre propre atelier.

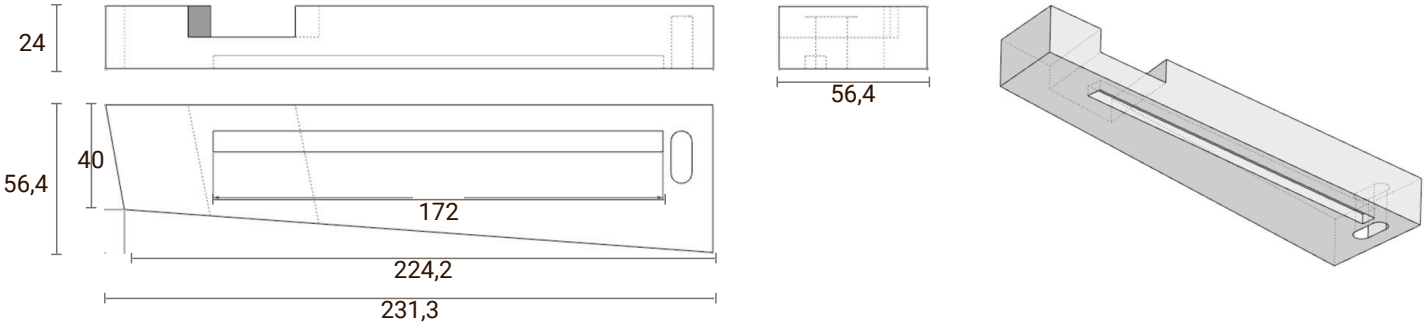


LES PLANS
DES ASSEMBLAGES À MI-BOIS

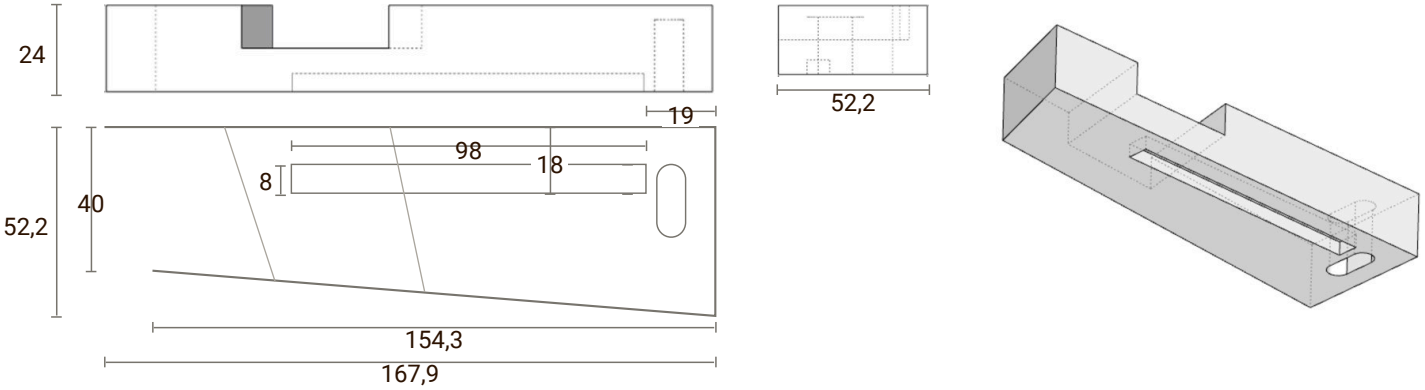
04 · ASSEMBLAGES — Traverses et montants

Les plans vous accompagnent à chaque étape. Retrouvez ici les pièces des deux côtés, avant de réaliser leurs mi-bois.

E · TRAVERSE HAUTE · 2 PIÈCES

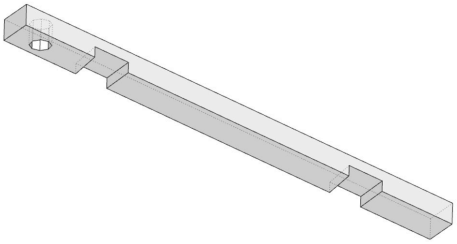


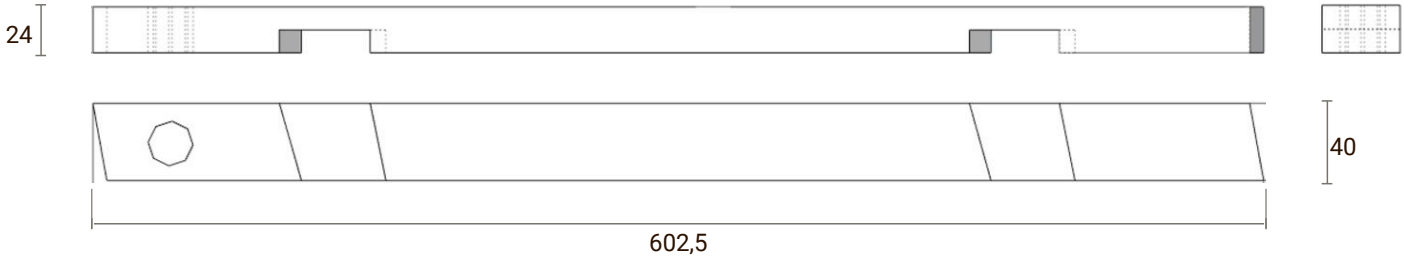
F · TRAVERSE BASSE · 2 PIÈCES



A · MONTANTS A1 ET A2 · 2 PIÈCES IDENTIQUES

Un même plan pour les deux montants.
Conservez les repères A1 et A2.





Cotes en mm · Vues non à l'échelle · Les rainures et mortaises seront usinées aux étapes suivantes.

RÉALISER
LES ASSEMBLAGES À MI-BOIS

04 · ASSEMBLAGES — Tracer, guider, usiner, ajuster

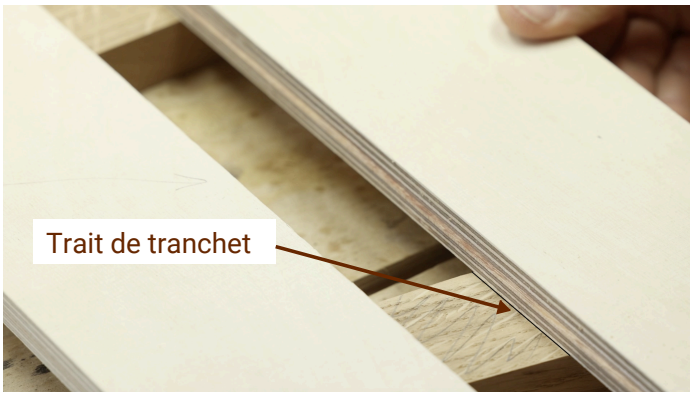
Faites toujours un essai sur une chute de même épaisseur et de même largeur avant d'usiner les pièces du projet.

10 TRACER LES LIMITES



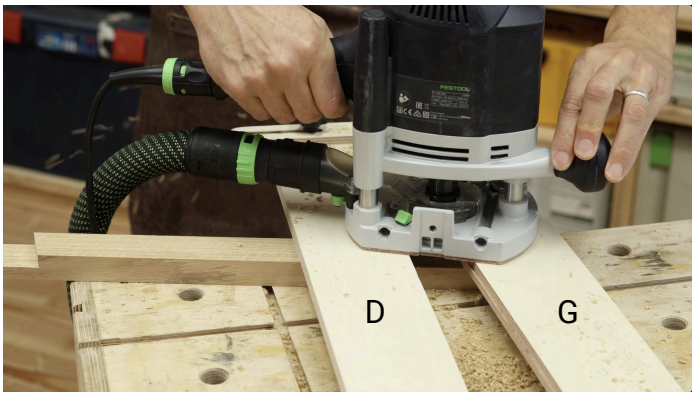
Pièces en place, marquez les limites au tranchet, par passages légers. Marquez les coins pour retrouver les traits après retournement.

11 PLACER LE GABARIT



Alignez le rail sur le trait de tranchet. Utilisez la seconde pièce pour ajuster l'écartement du rail. Immobilisez et placez des pièces martyres à l'entrée et à la sortie pour limiter les éclats.

12 USINER LE MI-BOIS



Réglez la profondeur à mi-épaisseur : 12 mm pour un bois de 24 mm, à valider sur la chute. Usinez progressivement, par passes peu profondes.

SÉCURITÉ · Je pousse en appui à gauche du gabarit ; je tire en appui à droite.

13 ASSEMBLER À BLANC



Emboîtez sans colle et sans forcer. Vérifiez l'affleurement, puis comparez les deux côtés assemblés. Identifiez tout écart avant de reprendre localement.

Les montants et les traverses des deux côtés doivent se correspondre.

RÉALISER LES MI-BOIS AUX OUTILS À MAIN

04 · ASSEMBLAGES

Une autre méthode pour le même projet

Une scie, un ciseau bien affûté et un maintien stable. Les gestes sont montrés sur des pièces d'exercice : pour l'étagère, conservez les angles et les repères de l'épure.

A TRACER LES LIMITES



Positionnez les pièces et marquez les limites au tranchet.
Machine ou outils à main, le tracé demande la même précision.

B SCIER LES LIMITES



Immobilisez la pièce. Sciez du côté du bois à retirer, en conservant le trait. Surveillez la profondeur sur les deux chants et arrêtez-vous au repère de mi-épaisseur.

C ÉVIDER AU CISEAU



Dégrossir



Finir par copeaux fins

Retirez le bois par petites prises. Gardez une légère surépaisseur, puis approchez le fond par copeaux fins. Contrôlez la surface avec la planche du ciseau.

D ASSEMBLER ET AJUSTER



Présentez les pièces sans colle et sans forcer. Reprenez légèrement les zones qui bloquent. Vérifiez que les faces arrivent à fleur, puis comparez les deux côtés de l'étagère.

POUR ALLER PLUS LOIN

GAGNEZ EN PRÉCISION AUX OUTILS À MAIN

Scier, ajuster, assembler : développez vos gestes avec le cours Outils à main Essentiel.

Découvrir le cours

Inclus dans le Pack Polyvalent · Du 22 octobre au1er novembre 2026.

Découvrir l'événement "Méthode et coulisses d'une réalisation de menuiserie réussie"

PRÉPARER LES ASSEMBLAGES PAR FAUX TENONS



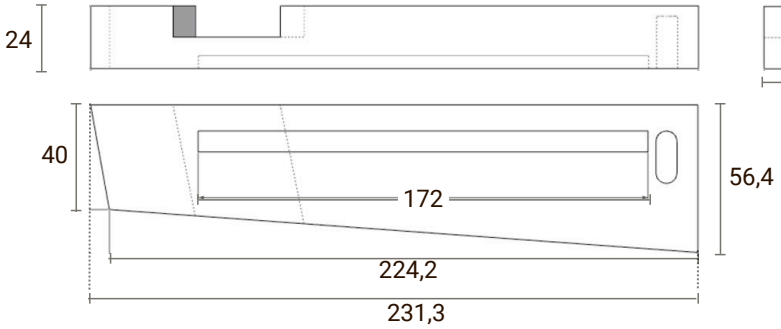
Les côtés assemblés et les traverses présentées à leur place.

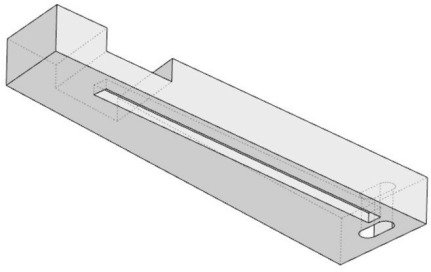
14 REPÉRER LES TRAVERSES

Les mi-bois sont terminés. Disposez les deux côtés et les traverses comme ils seront assemblés.

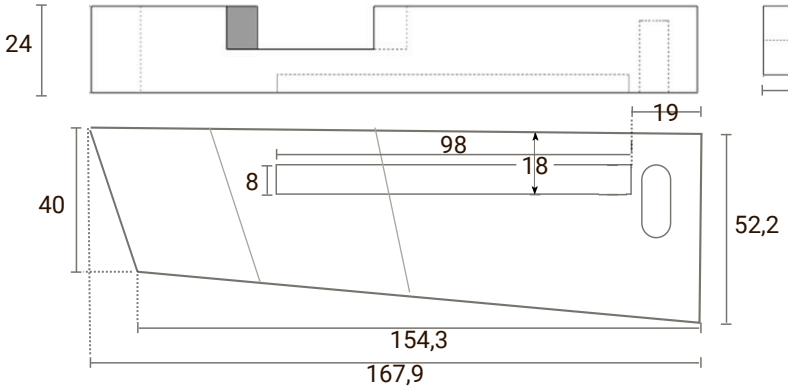
Identifiez la traverse haute, la traverse basse et les traverses arrière.
Repérez leurs faces extérieures avant de tracer les mortaises.

TRAVERSE HAUTE





TRAVERSE BASSE

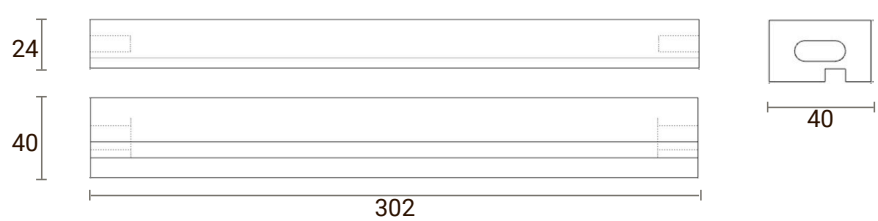


Les plans montrent les pièces finies, avec leurs mi-bois, mortaises et rainures.

CONSEIL D'ATELIER

Gardez la même face de référence pour les usinages qui doivent se correspondre.

TRAVERSE ARRIÈRE

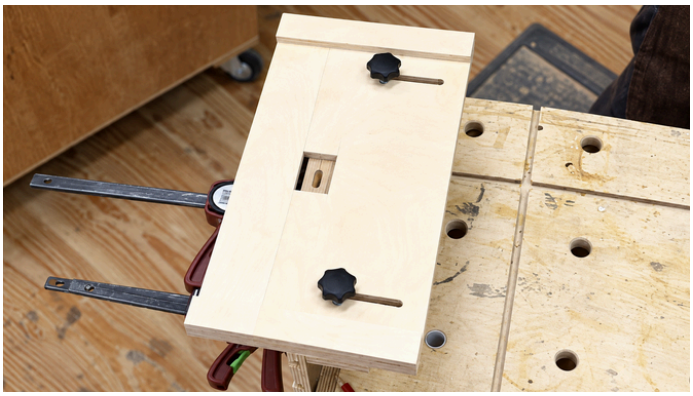




Cotes en mm · vues non à l'échelle

COMPRENDRE LE GABARIT AVANT DE L'INSTALLER

04 · ASSEMBLAGES — La bague guide, la fraise coupe



VUE DU DESSUS · L'OUVERTURE DE GUIDAGE

Le plateau soutient la défonceuse. La bague à copier suit les bords de l'ouverture ; ses extrémités limitent la course.

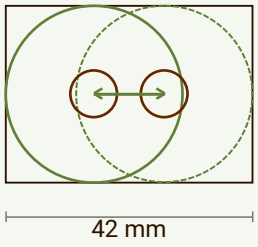


VUE DE DESSOUS · LA JOUE DE RÉFÉRENCE

Le bois est serré contre la joue verticale de référence. Cet appui conserve la même référence d'une pièce à l'autre.

POURQUOI 42 MM D'OUVERTURE DONNENT 20 MM DE MORTAISE ?

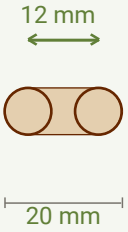
1 · LA BAGUE SE DÉPLACE



Bague Ø 30 mm.
Elle avance de 12 mm (42 − 30).

Positions de départ et d'arrivée superposées.

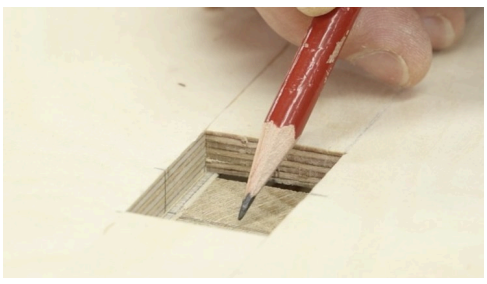
2 · LA FRAISE CREUSE



Fraise Ø 8 mm.
Elle avance aussi de 12 mm.

8 mm + 12 mm = 20 mm

15 POSITIONNER LE GABARIT



Placez la face extérieure contre la joue de référence. Alignez le repère du gabarit avec l'axe de la mortaise, puis bloquez l'ensemble.

CONSEIL D'ATELIER

La joue se règle sous le plateau pour adapter la position de l'ouverture à l'épaisseur du bois.

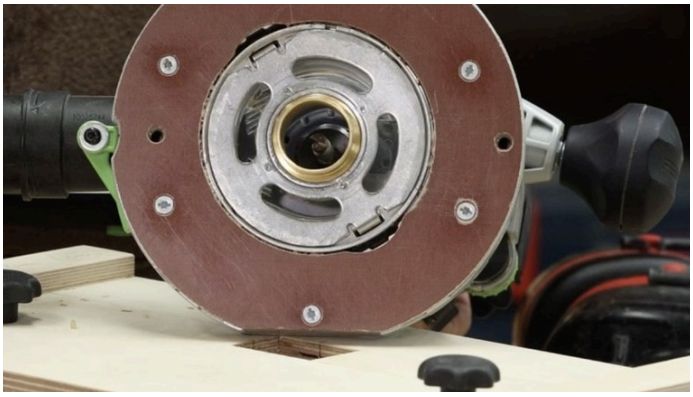
Du 22/10 au 01/11 : allez plus loin lors de notre évènement payant. En bonus, les plans d'un gabarit plus avancé et une vidéo condensée de sa fabrication.

USINER LES MORTAISES ET RÉUNIR LES PIÈCES

04 · ASSEMBLAGES — Conserver les références jusqu'au montage

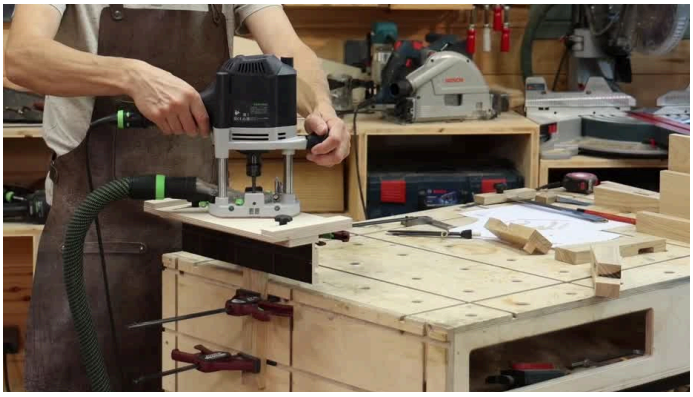
Le faux tenon relie deux mortaises correspondantes. Gardez les mêmes réglages et prenez toujours appui sur l'extérieur des pièces.

16 RÉGLER LA DÉFONCEUSE



Bague Ø 30 mm, fraise Ø 8 mm, profondeur 20 mm. Faites le zéro sur le bois, machine sur le gabarit. Réglez la profondeur, puis validez sur une chute.

17 USINER EN BOUT



Serrez la traverse verticalement sur l'établi. Immobilisez le gabarit en alignant les repères. Descendez progressivement par petits allers-retours, puis répétez à l'autre extrémité.

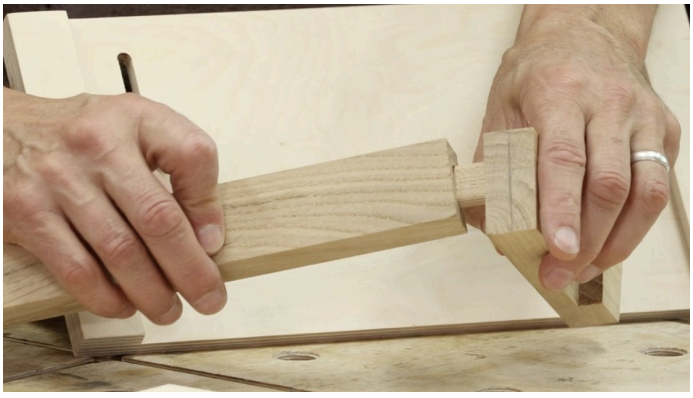
18 USINER EN FACE



Fixez la pièce à plat et alignez les repères. La joue reste en appui sur l'extérieur : contre la face pour usiner en bout, contre l'extrémité pour usiner en face.

Un même réglage et des références constantes pour des pièces qui s'alignent

19 ASSEMBLER À BLANC



Insérez les faux tenons et présentez les traverses sans colle, sans forcer. Vérifiez leur orientation et l'affleurement des faces aux quatre liaisons.

Ici, j'utilise des faux-tenons du commerce.

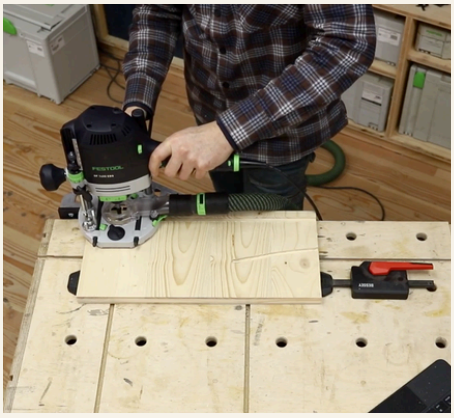
Ici, il est important d'avoir un établi capable de maintenir les pièces dans les 3 dimensions.

VOTRE ÉTABLI EST-IL PRÊT ?

TROIS FONCTIONS POUR MIEUX FABRIQUER

Un bon établi ne se juge pas seulement à sa taille ou à ses accessoires. Il doit maintenir vos pièces, offrir des appuis stables et laisser passer l'outil. Vous pouvez alors vous concentrer sur votre geste, sans retenir le bois d'une main.

TROIS POSITIONS À VÉRIFIER



1 · SUR LA FACE

Installez la pièce à plat pour tracer, scier ou usiner sa surface. Le serrage doit laisser passer l'outil ou son rail. Un maintien par les côtés peut libérer le dessus.



2 · SUR LE CHANT

Fixez la pièce sur le côté de l'établi, avec le chant accessible. Vous pouvez ainsi raboter un bord ou réaliser une rainure à la défonceuse.



3 · À L'EXTRÉMITÉ

Maintenez la pièce verticalement pour travailler son bout, par exemple scier un assemblage. Adaptez la hauteur et le serrage pour dégager la zone à usiner.

AVANT DE COMMENCER

- ☐ L'établi reste stable sous l'effort ?
- ☐ La pièce ne glisse pas et ne bascule pas ?
- ☐ Les serrages laissent libres la zone à travailler et le passage de l'outil ?
- ☐ Vous disposez de la place nécessaire pour effectuer le geste ?

PAS DE MACHINES STATIONNAIRES ?

Prévoyez une table de découpe et une table de défonceuse pour compléter votre établi.

UN ATELIER QUI SE DÉPLIE

Quand le garage ou la pièce doit retrouver un autre usage après la séance, le rangement fait partie du projet. L'établi pliant 2026 propose une façon de réunir plusieurs fonctions dans un espace partagé.



Une table de défonceuse



Un module de découpe

UN POSTE DE TRAVAIL À ADAPTER

Les besoins guident la conception :

- Maintien des pièces
- Rangement
- Espace partagé
- Mobilité
- Pliable
- Polyvalence

Avec sa défonceuse sous table et son module de sciage, cet établi montre sa polyvalence.

FABRIQUER CET ÉTABLI

Plans PDF payants · 10 €

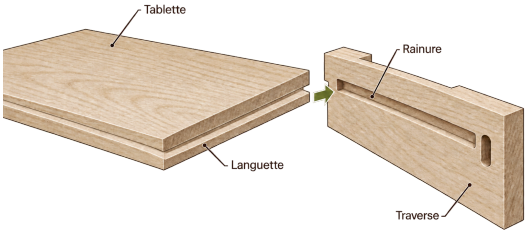
Une possibilité pour aménager votre atelier.



0,5 m² une fois plié

PRÉPARER LE LOGEMENT DES TABLETTES

04 · ASSEMBLAGES — Tracer et usiner les rainures



UNE LANGUETTE DANS LA RAINURE

La feuillure forme une languette continue sur le bord de la tablette. Cette partie amincie s'encastre dans la rainure des traverses.

20 TRACER LES RAINURES



Présentez la tablette et la traverse arrière. Tracez les limites, puis prenez en compte les 5 mm d'emboîtement et les dégagements prévus.

21 RÉGLER LE GUIDE PARALLÈLE



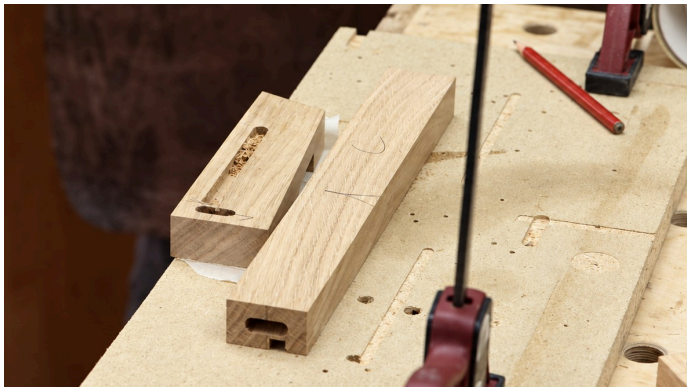
Réglez le guide avec la tablette : la fraise de 8 mm vient à fleur.
Validez le réglage sur une chute avant d'usiner.

22 MAINTENIR ET SOUTENIR



Fixez la pièce : ici, j'utilise du scotch de peintre et de la superglue. Soutenez la semelle avec un bois de même hauteur.

23 USINER LES RAINURES

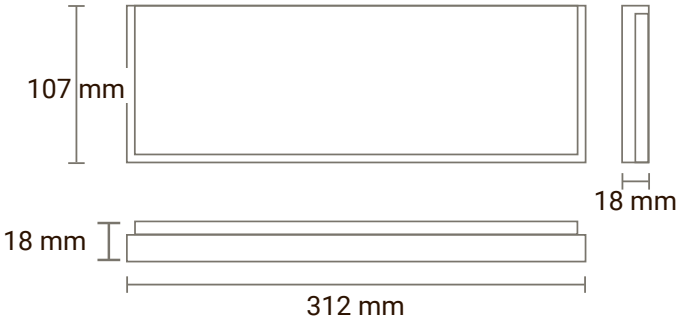


Réglez la profondeur à 5,5 mm. Pour les rainures arrêtées, faites attention aux limites de départ et de fin.

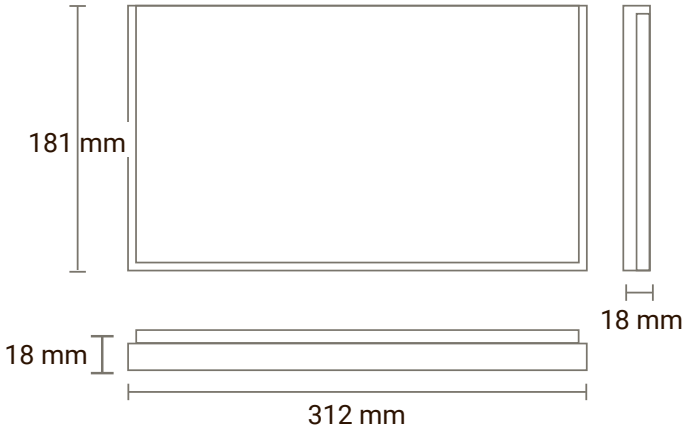
APPUIS ET SÉCURITÉ Démarrer la défonceuse loin du bois, plonger, usiner. À la sortie prenez garde à ne pas faire basculer la machine.

PRÉPARER LES FEUILLURES DES DEUX TABLETTES

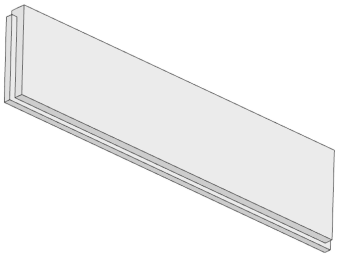
TABLETTE BASSE



TABLETTE HAUTE



Cotes en millimètres · vues non à l'échelle



UNE FEUILLURE SUR TROIS CÔTÉS

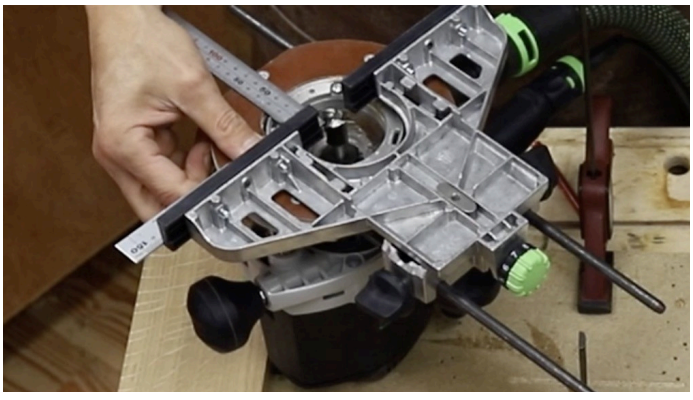
Deux petits côtés et un grand côté : la feuillure forme la languette qui entrera dans les rainures des traverses.

24 RÉGLER LA PROFONDEUR



Prenez la traverse rainurée comme référence pour régler la profondeur. Gardez une petite marge : la languette doit s'ajuster à la rainure.

25 RÉGLER LE GUIDE PARALLÈLE



Pour une largeur visée de 5 mm, commencez ici à 4,5 mm, puis ajustez après un essai.

USINER ET AJUSTER LES TABLETTES

26 USINER LES TROIS CÔTÉS



Fixez la tablette sur un support surélevé, en dégageant les trois côtés à usiner. Le guide doit circuler librement sans rencontrer l'établi.

Gardez une marge : retirez le bois progressivement, après vérification.

27 PRÉSENTER ET AJUSTER



Présentez la traverse sans forcer. Contrôlez l'emboîtement et l'affleurement. Ajustez le réglage si nécessaire, puis faites un nouvel essai.

28 DÉGAGER LES EXTRÉMITÉS



Immobilisez la tablette sur chant. Retirez les petites portions de languette aux extrémités et terminez proprement au ciseau.

29 ASSEMBLER À BLANC



Réunissez les tablettes et les traverses sans colle. Vérifiez que les languettes s'engagent, que les pièces affleurent et que les dégagements laissent le jeu prévu.

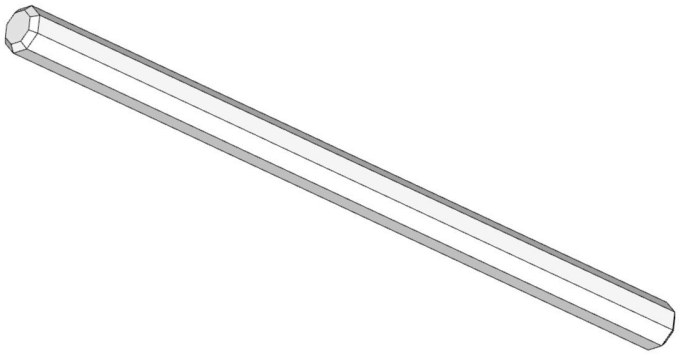
LE PLAN DE LA BARRE ET SON FAÇONNAGE

05 · BARRE ET FIXATIONS

Une barre octogonale de 400 mm

LA BARRE · HÊTRE

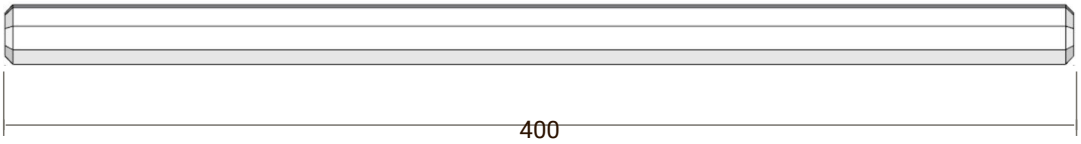
Dimensions finies · cotes en mm · vues non à l'échelle



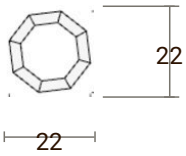
La barre se prépare avant le collage. Sa section réelle servira de modèle pour ajuster les logements dans les montants.

Conservez une surlongueur pour le serrage pendant le façonnage. Les 400 mm correspondent à la longueur après recoupe.

VUE DE FACE



SECTION



30 STABILISER L'AFFLEUREUSE



Sur cette pièce étroite, complétez l'appui sous la semelle pour éviter le basculement. Gardez une surlongueur à chaque bout pour serrer la barre hors de la zone usinée.

31 FORMER LES HUIT FACETTES



Avec une fraise à chanfreiner à roulement, usinez les quatre arêtes. Ajustez la profondeur pour obtenir des facettes de même largeur. Recoupez ensuite la barre à longueur.

Suite du pas à pas page 33 : réaliser les logements de la barre.

CHOISIR LES BONS OUTILS
PARTIR DE VOS PROJETS

Une défonceuse se choisit en fonction du travail à réaliser. Avant de comparer les modèles et les prix, demandez-vous quelles opérations vous souhaitez faire et à quelle fréquence.

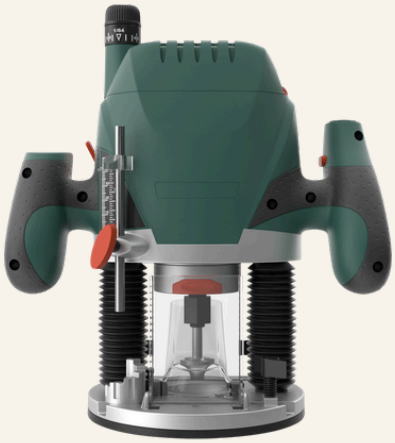
1 · AFFLEUREUSE VS DÉFONCEUSE

La différence essentielle est la capacité à plonger : faire descendre la fraise dans le bois une fois la machine posée sur la pièce



L'AFFLEUREUSE

La profondeur se règle avant l'usinage : la fraise dépasse déjà de la semelle. Vous abordez donc la pièce par l'extérieur. Légère et maniable, l'affleureuse convient pour araser un chant, réaliser un arrondi ou un petit chanfrein.
Avec sa base fixe, elle n'est pas conçue pour plonger en plein panneau.



LA DÉFONCEUSE PLONGEANTE

Le moteur coulisse sur deux colonnes. Vous posez la semelle sur le bois, puis vous abaissez la fraise jusqu'à la profondeur réglée. Cette plongée permet notamment de réaliser des mortaises ou des rainures arrêtées, avec une fraise adaptée.
Elle ouvre davantage de possibilités pour vos assemblages

ET LES AFFLEUREUSES AVEC BASE PLONGEANTE ?

Certaines affleureuses acceptent une base plongeante. Elles gagnent cette fonction, mais restent des machines légères : vérifiez leur rigidité, leurs réglages et les accessoires fournis selon les travaux envisagés

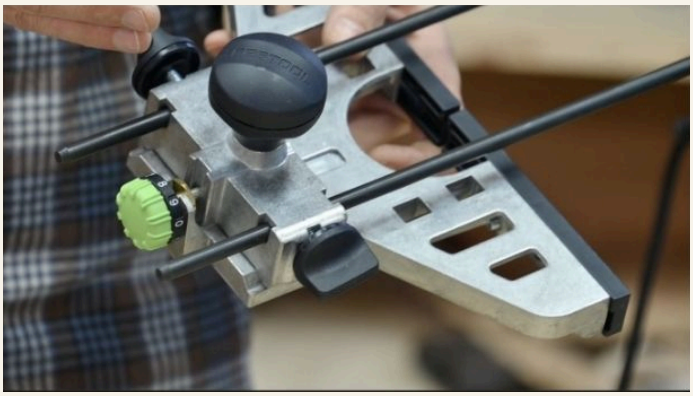
2 · TROUVEZ LE BON COMPROMIS

Le poids compte autant que la puissance. Une machine légère se manie facilement ; une machine plus lourde peut offrir davantage d'inertie. Le bon compromis dépend de vos opérations. Avec les années, on aime avoir les deux machines dans l'atelier.

REGARDER AU-DELÀ DE LA MACHINE

La précision dépend aussi des accessoires et des commandes : permettent-ils de guider, régler précisément et facilement votre machine ?

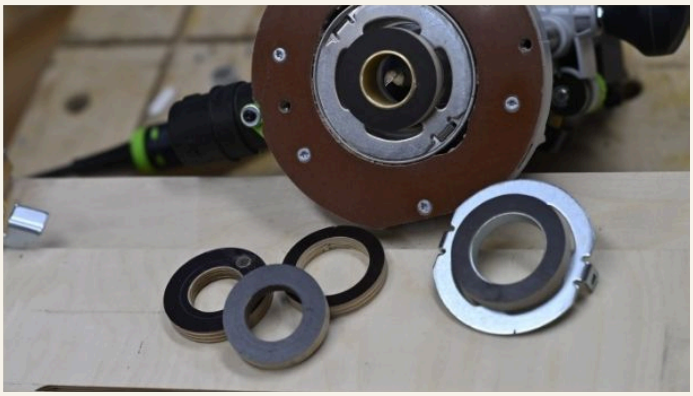
3 · EXAMINEZ LE GUIDAGE



La vis verte commande le réglage fin du guide.

LE GUIDE PARALLÈLE

Il maintient une distance constante entre la fraise et un chant de référence. Vérifiez sa fixation et la facilité des ajustements : un réglage micrométrique permet d'affiner la position sans tout reprendre.



Bague à copier montée sous la semelle et sur-bagues.

LES BAGUES À COPIER

Elles suivent un gabarit pour reproduire une forme ou un assemblage, même de forme courbe. Vérifiez les diamètres disponibles, leur compatibilité et leur centrage autour de la fraise : un décalage peut modifier le résultat.

4 · PRENEZ LES COMMANDES EN MAIN

Machine débranchée, vérifiez ces quatre points :

UNE PLONGÉE FLUIDE

Le moteur doit descendre régulièrement, sans point dur.

UN BLOCAGE FERME

Vérifiez que le verrouillage est accessible sans lâcher les poignées et qu'une fois bloquées, les colonnes ne présentent pas de jeu.

UNE PROFONDEUR REPRODUCTIBLE

Le réglage fin et les butées doivent faciliter les ajustements et les passes successives.

UNE ASPIRATION BIEN INTÉGRÉE

Vérifiez le raccordement à votre aspirateur et le passage du tuyau : il ne doit pas gêner vos mouvements.

Comparez le coût de l'ensemble nécessaire à vos projets, pas seulement celui de la machine.

LA DÉFONCEUSE DE A À Z
DE L'OUTIL AU PROJET

Vous avez choisi votre machine. Reste à savoir comment la régler, la guider et préparer chaque opération. Ce cours vous accompagne des premiers usinages aux assemblages.

UNE QUESTION DANS VOTRE ATELIER

« Comment m'y prendre pour réussir cet usinage avec ma défonceuse ? »

01 RÉGLER

Quelle fraise, quelle profondeur, quelle avance ?

Choisir les fraises, comprendre le sens d'usinage et régler la machine pour préparer vos premières passes.

02 GUIDER

Comment suivre le bon tracé avec précision ?

Utiliser le guide parallèle, comprendre les bagues à copier et fabriquer des montages adaptés à l'usinage.

03 ASSEMBLER

Comment aller plus loin avec le même outil ?

Aborder les faux tenons, les queues droites et les queues d'aronde, puis découvrir le travail sous table.

> « Grâce à lui, j'ai vraiment appris à bien maîtriser ma défonceuse. Je conseille ses formations à tous ceux qui veulent aller plus loin avec leurs outils. »
>
> François · Élève du cours La défonceuse de A à Z

DÉCOUVRIR LE PROGRAMME COMPLET

À l'unité toute l'année, ou dans les trois packs du 25 octobre au 1er novembre 2026. Accès à vie aux vidéos et à l'accompagnement.

TRACER ET AJUSTER
LES LOGEMENTS DE LA BARRE

La barre est façonnée. Utilisez une chute de sa section pour reporter exactement les huit facettes sur chacun des montants.

32 REPORTER LA SECTION



Sur le perçage de Ø 20 mm, centrez une chute de la barre façonnée.
Reportez la section avec la même orientation sur les deux montants.

33 INCISER LE CONTOUR



Immobilisez le montant. Avec un ciseau bien affûté et de petits coups de maillet, marquez le contour sans dépasser le trait. Cette incision servira de guide.

34 AJUSTER LES LOGEMENTS



Ne cherchez surtout pas à tout retirer d'un coup. Travaillez depuis les deux faces pour préserver les bords du logement.

Essayez ensuite la barre sans forcer. Elle doit entrer avec la même orientation des deux côtés. Ajustez progressivement au ciseau.

CONSEIL D'ATELIER
Un crayon dur (2H ou 4H) et un trait fin facilitent le tracé. Oubliez les crayons gras. Conservez la chute de barre pour contrôler l'ajustage.

PRÉPARER LES FIXATIONS SUR LA TRAVERSE ARRIÈRE C

05 · BARRE ET FIXATIONS — La traverse arrière de la tablette haute

Les deux fixations se trouvent sur la face arrière de la pièce C : la traverse arrière de la tablette haute.

35 INSTALLER LE GUIDE EN T

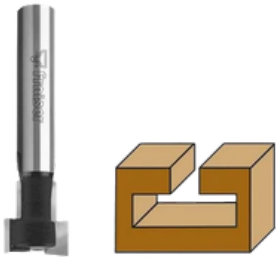


Marquez les deux fixations sur la face arrière de la pièce C. Le guide en T oriente l'usinage perpendiculairement à la traverse. Serrez le guide et la pièce, avec un appui stable pour la semelle.

36 USINER LE TROU DE SERRURE



La fraise en T plonge à l'entrée, puis avance jusqu'au repère.
Ne remontez pas en bout de rainure : arrêtez la machine, attendez l'arrêt de la fraise et revenez à l'ouverture pour la retirer.

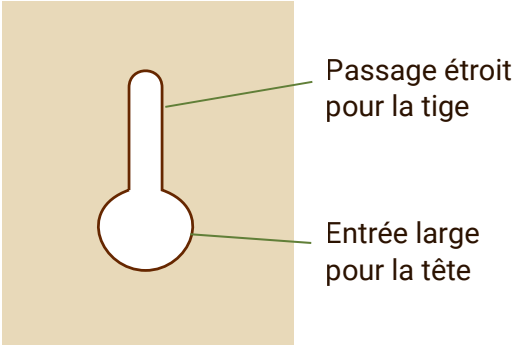


37 VÉRIFIER LA FIXATION

Testez avec la vis prévue : la tête entre dans l'ouverture large et se retient derrière le passage étroit.



Pièce C · Détail des fixations murales : ouvertures larges en bas



Pièce C · vue arrière · principe

CONSEIL D'ATELIER
Avant d'usiner la pièce C, vérifiez le haut, le bas et la face tournée vers le mur. La rainure de la tablette aide à confirmer son orientation.



Olivier Verdier.

Prendre le temps d'ajuster

Menuisier et créateur de contenu, Olivier Verdier partage en vidéo les coulisses de ses réalisations. Celui qui se définit comme un « menuisier de village » nous ouvre son atelier autour d'une bibliothèque en cours de fabrication, avec ses choix, ses ajustements et ses imprévus.

Sur quoi travailles-tu en ce moment ?

Entre autres, sur une bibliothèque en forme de serpent qui se mord la queue. Elle fait environ deux mètres sur deux, avec quarante centimètres de profondeur. C'est une succession de pièces assemblées à coupe d'onglet qui doivent finir par former une boucle.

Parle-nous davantage de cette bibliothèque serpent.

J'ai déjà réalisé plusieurs meubles de ce type et je dessine tout sur SketchUp. Pourtant, je ne pourrais pas débiter toutes mes pièces d'après le plan, puis les assembler les yeux fermés.

Dans la réalité, il y a un nœud à éviter, une fente en bout de plateau qu'il faut couper.

Je respecte le dessin global présenté au client, mais je construis au fur et à mesure, pour récupérer un millimètre par-ci, un millimètre par-là. L'assemblage précédent définit le suivant, et les petits écarts peuvent se répercuter sur toute la suite.

On dirait bien que tes précédents projets t'aident à t'organiser ?

Oui. Sur une précédente bibliothèque, les petites erreurs d'équerrage dans les coupes d'onglet avaient fini par faire vriller l'ensemble. Ce n'était pas catastrophique, mais je n'avais pas vu venir ces difficultés à ce point-là.

La coupe d'onglet, c'est l'assemblage ingrat par excellence : **à regarder, ça paraît tout simple, mais une belle coupe bien fermée demande une rigueur incroyable.**



La bibliothèque en cours de montage : les supports provisoires accompagnent les ajustements.

> **Une belle coupe demande une rigueur incroyable.**

Essayer, vérifier, puis assembler.

Comment t'organises-tu ?

Je monte provisoirement cette bibliothèque à la verticale, comme elle sera chez le client, sur une embase parfaitement horizontale. Ça me permet de vérifier les équerrages et les verticales, mais aussi de voir comment les différentes parties se comportent sous leur propre poids. À plat, je me serais moins bien rendu compte de ces tensions.

En retirant un serre-joint, par exemple, je peux voir qu'une tablette est mal soutenue et qu'il faut ajouter un support.

Il m'arrive encore de me tromper. Pour corriger, il faut parfois revenir trois ou quatre éléments en arrière.

À ce stade, je peux encore tout démonter. Les connecteurs permettent ces reprises, mais aussi le démontage pour le ponçage et l'application de l'huile. Et ensuite, il faudra sortir le meuble de l'atelier et le livrer !

Tu prépares donc aussi le transport ?

Oui. Certaines sections seront collées entre elles, dans des dimensions manipulables. Elles seront ensuite réunies chez le client avec des connecteurs Clamex, qui se verrouillent à l'aide d'une clé.

Ces liaisons resteront démontables si le client veut déplacer le meuble.

Quel conseil donnerais-tu à un amateur ?

De se laisser du temps pour vérifier. Tester un assemblage, regarder ce qui fonctionne et ce qu'il faut ajuster. Et, quand c'est nécessaire, démonter, refaire et remonter.

Ça fait partie du temps de fabrication, et ça n'empêche pas de prendre plaisir au projet.



Un montage à la verticale, dans la position d'utilisation du meuble.

Les coulisses de son activité

Ces ajustements prennent du temps. Comment arrives-tu à en consacrer autant à ces projets ?

Mon activité de créateur de contenu joue beaucoup. Les vidéos financent une partie de mon travail et me permettent de proposer des fabrications qui, au prix auquel je vends le mobilier, ne seraient pas viables autrement.

Sur l'autre bibliothèque que je fabrique en ce moment, le client voulait un aspect châtaignier. J'aurais pu utiliser des panneaux préfabriqués. J'ai choisi de fabriquer les panneaux en châtaignier massif.

Le client bénéficie de ce petit plus, et moi, je peux mener des projets qui m'intéressent, avec de beaux matériaux et du travail de menuiserie que j'aime faire.

Les reprises ne sont pas toujours agréables : **ça peut être énervant, frustrant, et en même temps, c'est chouette.** Chaque projet reste un apprentissage.

PRÉPARER LES SURFACES AVANT LE COLLAGE

06 · COLLAGE ET FINITION

Les zones accessibles aujourd'hui le seront moins demain

Anticipez la finition pendant que les pièces sont séparées : les faces intérieures et les abords des assemblages sont encore faciles d'accès.

38 PONCER LES FACES INTÉRIEURES



Poncez les surfaces qui deviendront difficiles à atteindre. Au voisinage des assemblages, travaillez à la main sur une cale rigide, au grain 120 et dans le sens des fibres.

39 AFFLEURER À BLANC



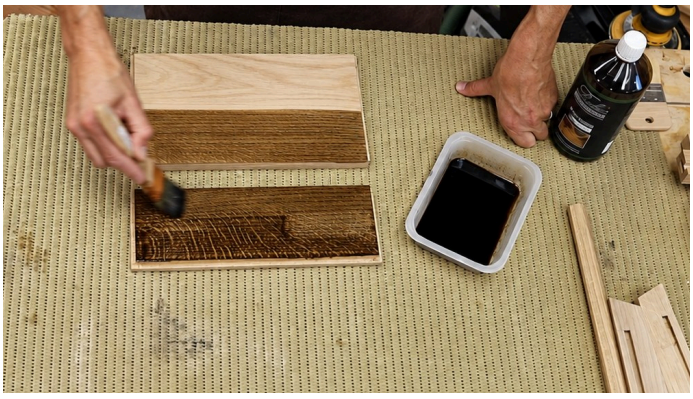
Assemblez la tablette et ses traverses sans colle, puis serrez-les. Poncez les petits désaffleurements. Préservez les arêtes et les portées d'assemblage pour ne pas créer de jour.

40 RELEVER LES FIBRES



Avant une teinte à l'eau, humidifiez légèrement les faces à l'eau tiède. Laissez sécher, puis égrenez très doucement au grain 180, sans arrondir les chants.

41 TEINTER LES TABLETTES



Appliquez la teinte sur les tablettes séparées. Vous obtenez le contraste avec le chêne naturel sans avoir à masquer le cadre.
Laissez sécher selon les indications du produit.

CONSEIL D'ATELIER

La teinte donne la couleur, mais ne protège pas à elle seule. La protection de l'ensemble intervient après le collage avec de l'huile.

COLLER, PROTÉGER ET TERMINER L'ÉTAGÈRE

06 · COLLAGE ET FINITION

Le dernier assemblage se prépare lui aussi

Préparez pièces et serre-joints avant d'encoller les assemblages.

42 ENCOLLER AVEC MÉTHODE



Respectez le temps ouvert de la colle.
Dans ce cadre partiel, le collage des tablettes aux traverses reste localisé : ne bloquez pas toute leur largeur.

LE REPÈRE BOAT · LE BOIS CONTINUE DE BOUGER

Collage localisé : la partie non collée permet au bois de varier en largeur. Cette disposition est propre au cadre ouvert de cette étagère

43 RÉUNIR ET SERRER



Remontez les pièces dans leur position repérée, avec la barre en place. Serrez progressivement, contrôlez les affleurements et retirez les excès de colle. Laissez prendre avant de desserrer.

44 APPLIQUER LA PROTECTION



Après le ponçage final et le dépoussiérage, appliquez la protection sur l'ensemble. Ici, une huile est utilisée. Respectez son mode d'emploi avant utilisation.



L'ÉTAGÈRE TERMINÉE

ILS L'ONT DÉJA FAIT

LA MÊME ÉTAGÈRE, DEUX RÉALISATIONS

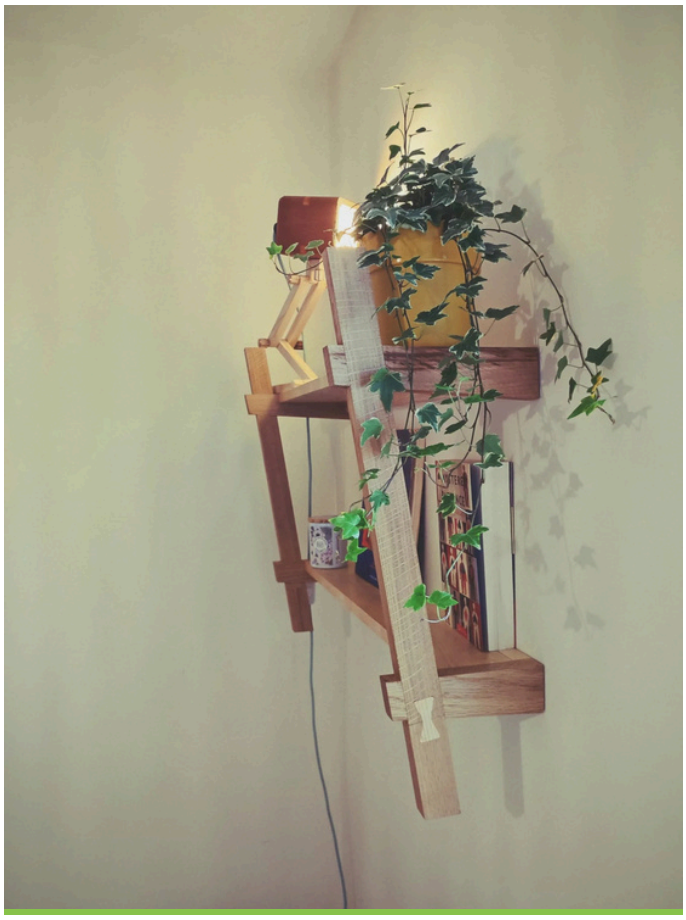
Dans l'atelier ou à la maison, Olivier et Frederick partagent leur réalisation et ce que ce projet leur a apporté.



OLIVIER BOCQUET

Le plaisir de contempler son œuvre

« Cela n'a pas de prix de terminer sa fabrication et de constater sa fierté de produire un tel résultat. […] Certes le résultat n'est pas parfait mais c'est l'acquisition des compétences qui compte. »



FREDERICK DE GIRONDE

Une méthode pour les projets à venir

« Je souhaitais faire l'étagère sur le temps déterminé par cette formation. Avec ma compagne, nous sommes ravis du résultat même s'il y aura toujours des choses à revoir pour mieux comprendre et m'imprégner de la méthodologie qui me servira tout au long de mes futurs projets »

Extraits de témoignages des participants.

UNE ÉTAGÈRE AUJOURD'HUI. ET DEMAIN ?



Le plaisir de voir une idée prendre forme.

CE QUE VOUS EMPORTEZ POUR LA SUITE

Au fil de ce projet, vous avez découvert des assemblages, des réglages et des gestes. Regardez aussi les décisions qui relient les étapes :

Quelle technique convient au bois, à vos outils et au résultat recherché ? Dans quel ordre travailler ? Un gabarit facilite-t-il vraiment l'opération, ou pouvez-vous vous en passer ?

Choisir ses références, faire un essai sur une chute ou monter à blanc : ces préparations aident à avancer avec plus de précision et moins d'hésitations.

AVANT VOTRE PROCHAIN PROJET

Quel choix m'a facilité le travail ?
Qu'ai-je adapté à mon atelier ?
Que préparerais-je autrement ?



LES PLANS DES GABARITS SONT INCLUS

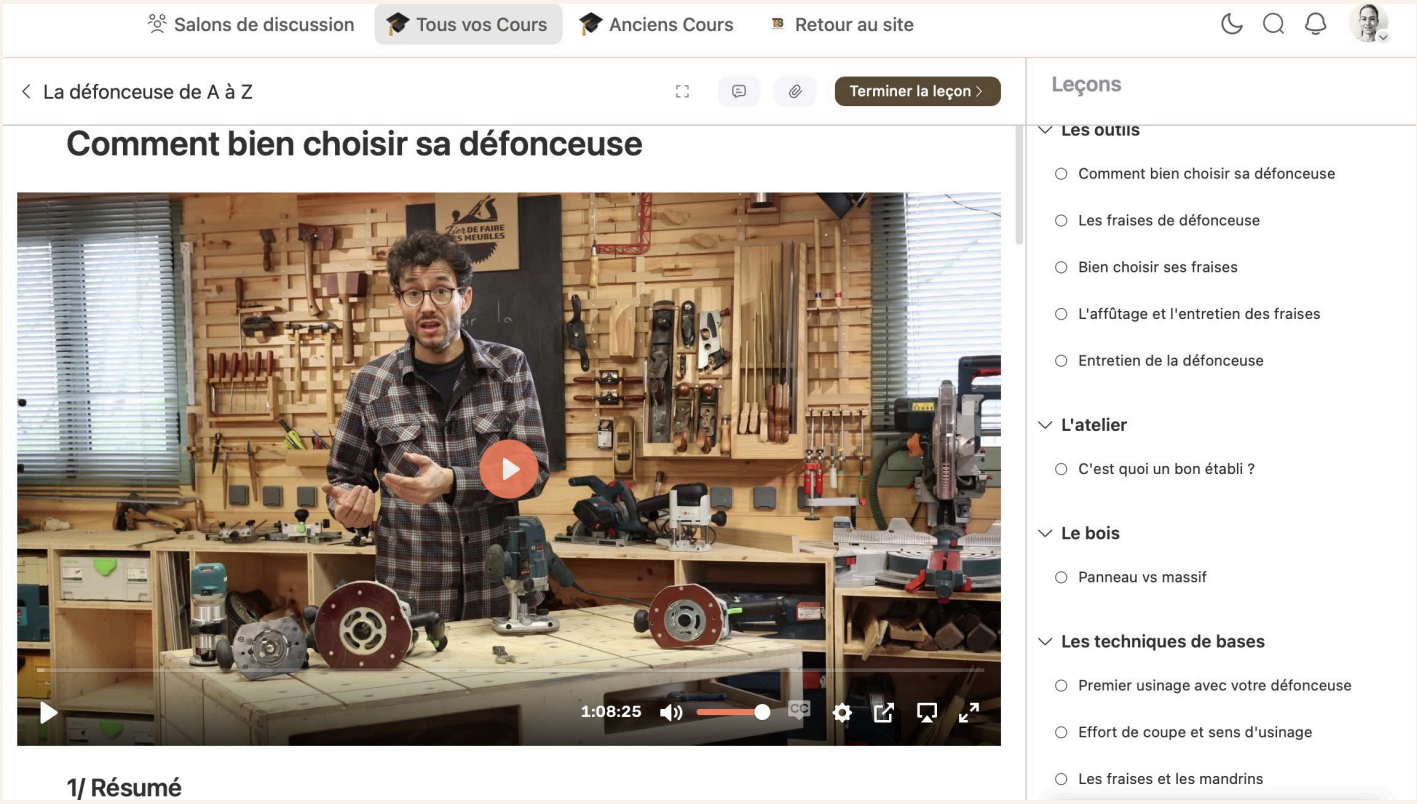
Tous les plans des gabarits présentés dans ce pas à pas sont disponibles dans l'événement. Ces gabarits ne sont pas indispensables pour fabriquer l'étagère : ils facilitent le travail et peuvent servir pour d'autres projets.

POUR CONTINUER À PROGRESSER

Pour approfondir et organiser vos propres projets, retrouvez les formations dans les pages suivantes.

PROGRESSER À VOTRE RYTHME, SANS RESTER SEUL

Dans votre atelier, une question apparaît souvent au moment de passer à l'action. Les formations associent les démonstrations en vidéo à un accompagnement pour avancer sur vos propres projets.



Votre espace de formation : les leçons, les vidéos et un espace pour échanger.

REGARDER, ESSAYER, REVENIR

Regardez les vidéos, pratiquez dans votre atelier et revenez sur les leçons à votre rythme. Cours et accompagnement restent accessibles à vie.

POSER VOS QUESTIONS

Échangez sous les vidéos et dans le salon de discussion. Un webinaire mensuel de questions-réponses avec Samuel prolonge ce travail ; les replays restent accessibles.

« La réactivité permanente aux questions des élèves et la qualité des réponses sont un vrai plus pour le parcours de formation. »

Jean · Acheteur vérifié du Pack Incontournable

QUEL PARCOURS POUR VOS PROJETS ?

Apprendre à faire, mieux organiser, puis élargir ses possibilités : trois parcours qui se complètent. Le bon choix dépend de vos besoins et des outils avec lesquels vous souhaitez travailler.

01 ÉLECTROPORTATIF ESSENTIEL

APPRENDRE À FAIRE

Vous voulez mieux utiliser vos outils et réussir davantage d'opérations. Ce pack rassemble les formations aux techniques électroportatives et des projets pour les mettre en pratique.

Votre prochain pas : élargir votre boîte à outils technique.

02 ÉLECTROPORTATIF INCONTOURNABLE

CHOISIR ET ORGANISER

Tout le Pack Essentiel, plus le tronc commun : bois, atelier, conception, collage et finition. Pour donner de la cohérence à vos connaissances, et mieux préparer vos fabrications en organisant les étapes.

Votre prochain pas : construire une démarche cohérente.

03 PACK POLYVALENT

ÉLARGIR SES POSSIBILITÉS

Tout le Pack Incontournable, plus les machines stationnaires, les outils à main et des réalisations complémentaires. Pour aborder des situations et des projets plus variés.

Votre prochain pas : élargir le nombre de méthodes et comprendre que les machines stationnaires, les outils électroportatifs et les outils à main ne s'opposent pas, mais se complètent.

Un projet ambitieux n'impose pas de passer aux machines stationnaires : choisissez aussi en fonction de votre façon de travailler.

LES TROIS PACKS, EN UN COUP D'ŒIL

Chaque parcours reprend le précédent et l'enrichit. Les mêmes possibilités d'accompagnement sont incluses dans les trois packs.

CONTENU DES PARCOURS Cours, projets et accompagnement	ÉLECTROPORTATIF ESSENTIEL	ÉLECTROPORTATIF INCONTOURNABLE	PACK POLYVALENT
Défonceuse de A à Z	✓	✓	✓
Scie circulaire portative de A à Z	✓	✓	✓
Gabarit Multi-Assemblage 3.0	✓	✓	✓
Table de nuit en pas à pas	✓	✓	✓
Étagère 2025	✓	✓	✓
Banc en pas à pas	✓	✓	✓
Console suspendue	✓	✓	✓
Divers anciens projets	✓	✓	✓
Tronc commun		✓	✓
Machines stationnaires de A à Z			✓
Bureau design en pas à pas			✓
Tabouret en pas à pas			✓
Lampe en pas à pas			✓
Outils à main de A à Z			✓
La communauté	✓	✓	✓
Les codes promo	✓	✓	✓
Webinaire mensuel et replays	✓	✓	✓

L'établi pliant est proposé séparément, hors packs.

PACKS DISPONIBLES UNIQUEMENT
DU 25 OCTOBRE AU 1er NOVEMBRE
Formations à l'unité disponibles toute l'année.



Yann.



« Un projet réussi doit aussi m'avoir appris quelque chose »

Yann pratique la menuiserie en amateur depuis une douzaine d'années. Créateur de contenu suivi par plus de 100 000 personnes sur YouTube, il revendique pleinement son statut d'autodidacte et n'a aucune envie de devenir professionnel.

Pour toi, qu'est-ce qu'un projet réussi ?

Pour moi, il y a trois critères. Le premier, c'est la durabilité. Comme je fabrique principalement pour moi, mes meubles restent à la maison. Je les vois vieillir. Si quelque chose ne va pas, je finis forcément par le voir.

Le deuxième, c'est évidemment l'esthétique. Et le troisième, peut-être un peu plus personnel, c'est ce que le projet m'a appris.

Finalement, les projets qui m'apprennent le plus ne sont pas toujours ceux où tout s'est parfaitement déroulé. Ce sont souvent ceux où il y a eu des erreurs, des défauts, des choses à comprendre.

Tu as un projet qui représente bien cette idée ?

Oui. J'ai fabriqué un petit meuble pour mon ampli de guitare. Je l'ai devant les yeux tous les jours et il me plaît toujours autant. Je l'ai complètement dessiné moi-même.

Il mélange plusieurs techniques : une partie réalisée à la CNC, des portes à tambour avec des lames en bois collées sur une toile, des coulisses que j'ai fabriquées moi-même, mais aussi du travail à la râpe - bien sûr avec mes râpes piquées main Auriou - notamment pour les raccords plus organiques du meuble.

Et surtout, il fonctionne toujours bien. Pour moi, il représente assez bien ce que j'avais envie de savoir faire en menuiserie.

Comment passes-tu de l'idée au meuble ?

Je m'inspire forcément de ce qui existe. J'aime les lignes assez rectilignes du mobilier *mid-century*, mais aussi le côté plus organique de Sam Maloof. Comme aucun de ces styles ne me satisfait complètement, je mélange.

Mais surtout, je pars de la fonction. Pour mon meuble d'ampli, j'ai dessiné autour de ce qu'il devait contenir : l'ampli, le baffle, les partitions, les accessoires, et l'accès facile aux réglages. Ensuite, je modélise presque tout. J'ai appris que travailler sans plan me donne rarement de bons résultats.

Même un objet simple révèle des problèmes dès qu'on prend vraiment les mesures et qu'on intègre les détails. Avant, je pouvais me dire : « La quincaillerie, ce n'est pas la peine de la dessiner. » Maintenant, je sais que c'est justement souvent là que ça s'articule… et que les problèmes apparaissent.



Portes à tambour et raccords travaillés à la râpe.

Donc la modélisation, ce n'est pas du temps perdu ?

Pour moi, c'est exactement l'inverse. Mes week-ends sont courts. Je peux passer une heure le soir à modéliser tranquillement alors qu'il est trop tard pour aller dans l'atelier. Et ce temps-là, je le récupère le week-end.

Quand j'arrive à l'atelier, je connais déjà mes dimensions, mes sections, mes pièces. Je peux poser mon plan et commencer à travailler. Nous, amateurs, nous n'avons pas forcément cette accumulation d'expérience.

La conception m'aide donc à me poser les bonnes questions avant d'avoir le morceau de bois sous la machine.

Et quand justement on ne s'est pas posé la bonne question ?

J'ai un très bon contre-exemple. Quand j'ai refait ma cuisine, j'ai réalisé une grande façade décorative en massif. J'avais collé entre elles des pièces dont les fibres étaient orientées dans des directions différentes. J'avais aussi ajouté des languettes décoratives contrastées.

Sur le moment, c'était joli. Sauf que cette façade est juste en face de ma chaudière à bois. En hiver, l'humidité dans la pièce peut descendre très bas. Au bout de quelques mois, tout a commencé à travailler. Certaines fissures sont arrivées presque au centimètre, les languettes décoratives ont cassé… Et malheureusement, ce truc-là, je l'ai devant les yeux tous les jours.





La façade en massif, puis le détail d'une fissure.

Qu'est-ce que cette erreur t'a appris ?

Elle m'a appris quelque chose que je garde aujourd'hui en tête :

> **« On ne doit pas chercher à empêcher le bois de bouger. Il faut concevoir pour lui permettre de bouger. »**

Aujourd'hui, quand je fabrique une porte en massif, je ne me demande plus si le panneau va travailler. Je pars du principe qu'il va travailler. Donc je construis pour que ce mouvement puisse se faire.

Si tu ne devais garder qu'une seule bonne pratique ?

Une fois le projet terminé, je reviens à mon modèle de départ.

Je regarde ce que j'avais prévu, ce que j'ai réellement fabriqué, ce que j'ai dû modifier et pourquoi.

C'est là que l'expérience se construit vraiment : dans l'écart entre ce qu'on avait imaginé et ce qu'on a dû décider dans l'atelier.

Et c'est ce retour-là qui améliore le projet suivant.

ILS ONT SUIVI UNE FORMATION AVEC SAMUEL

ET ENSUITE, VOS PROPRES PROJETS

Créer pour sa maison, donner forme à ses idées… Nicolas et Guillaume racontent la fierté de fabriquer leurs propres meubles.



NICOLAS

UNE PASSION QUI PREND FORME

« Ce qui me rend véritablement fier, c'est de voir comment un simple hobby s'est transformé en une passion où chaque projet reflète une part de moi.

Tes cours ne m'ont pas seulement appris à fabriquer des meubles, ils m'ont donné la capacité de transformer mon espace de vie et de m'exprimer à travers le bois.

Si je ne devais en choisir qu'un, je choisirais ma table de chevet, pour laquelle tu m'as apporté quelques conseils lors d'un webinaire il y a quelques mois. »

GUILLAUME

DE L'ENVIE DE CRÉER À LA FIERTÉ DE FAIRE

« Bricoleur averti, j'ai commencé à m'intéresser au travail du bois et à regarder des vidéos. […] Mais il me manquait quelque chose de structuré. […] Maintenant je suis à l'aise, ce qui me permet de laisser libre cours à mes envies de création en ayant toujours l'idée de comment réaliser chaque étape. […]

Depuis je réalise mes meubles et j'en suis clairement fier. Ma plus grande fierté : le bureau que je me suis réalisé au cours de la formation machines stationnaires et sur lequel je travaille tous les jours ! »



Photos et témoignages : élèves de Tout en Bois.

VOTRE ÉPURE À TAILLE RÉELLE

Vue de côté de l'étagère : six feuilles A4 à assembler,
pour retrouver le dessin à l'échelle 1:1.

A4 PORTRAIT · TAILLE RÉELLE / 100 %

Recto simple. Désactivez « Ajuster à la page » et le mode livret.

1. VÉRIFIEZ L'IMPRESSION

Imprimez d'abord la feuille A1. Mesurez le trait de contrôle :
il doit faire exactement 100 mm. Si ce n'est pas le cas,
corrigez les réglages avant d'imprimer les cinq autres feuilles.

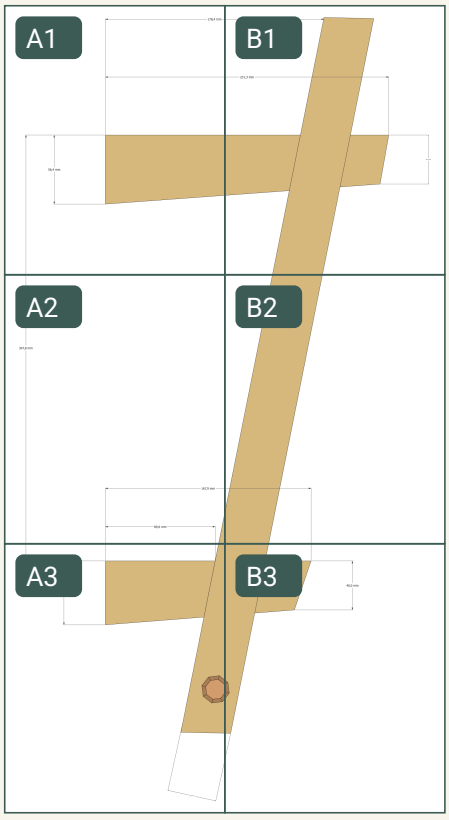
2. ASSEMBLEZ LES FEUILLES

Suivez le plan ci-contre : A1 et B1 en haut,
A2 et B2 au milieu, A3 et B3 en bas.

Coupez les marges haute et gauche
sur les traits pointillés du cadre.

Superposez les dessins sur les bandes
de recouvrement de 10 mm. Les bords
coupés rejoignent les lignes de raccord
de la feuille précédente.

Alignez les tracés et les repères en croix,
puis fixez les feuilles au dos avec
du ruban adhésif.



Vue réduite : ne pas décalquer.

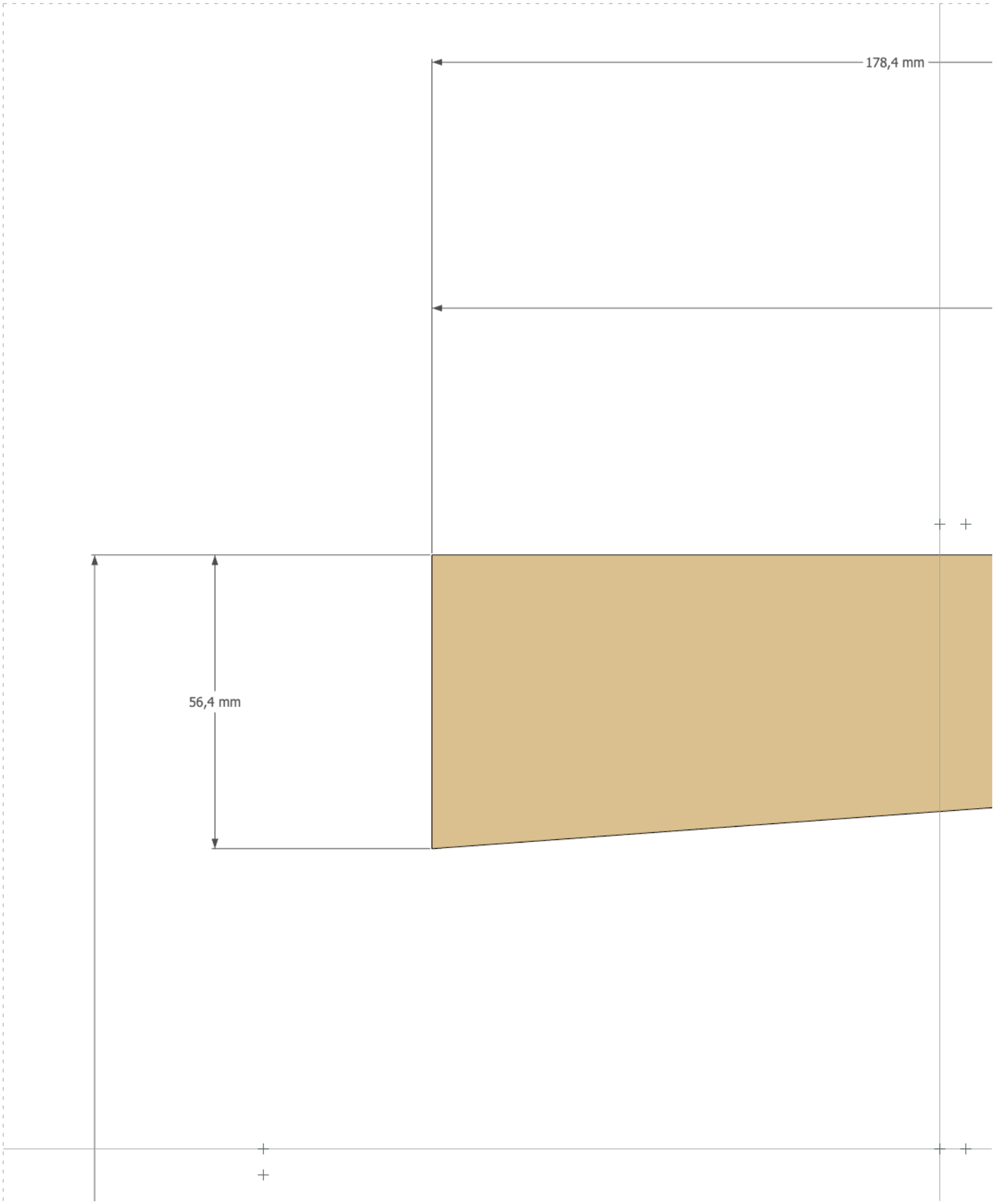
3. UTILISEZ L'ÉPURE

Après assemblage, vérifiez une cote du dessin avant tout report.
Les traits et les cotes du fichier fourni ont été conservés à leur échelle.

ÉPURE À TAILLE RÉELLE / A1

A4 portrait · 100 % · Recto simple · Ne pas ajuster à la page

COUPER LA MARGE HAUTE SUR LES POINTILLÉS



A1 / FEUILLE 1 SUR 6

Contrôle après impression : 100 mm entre les deux traits.

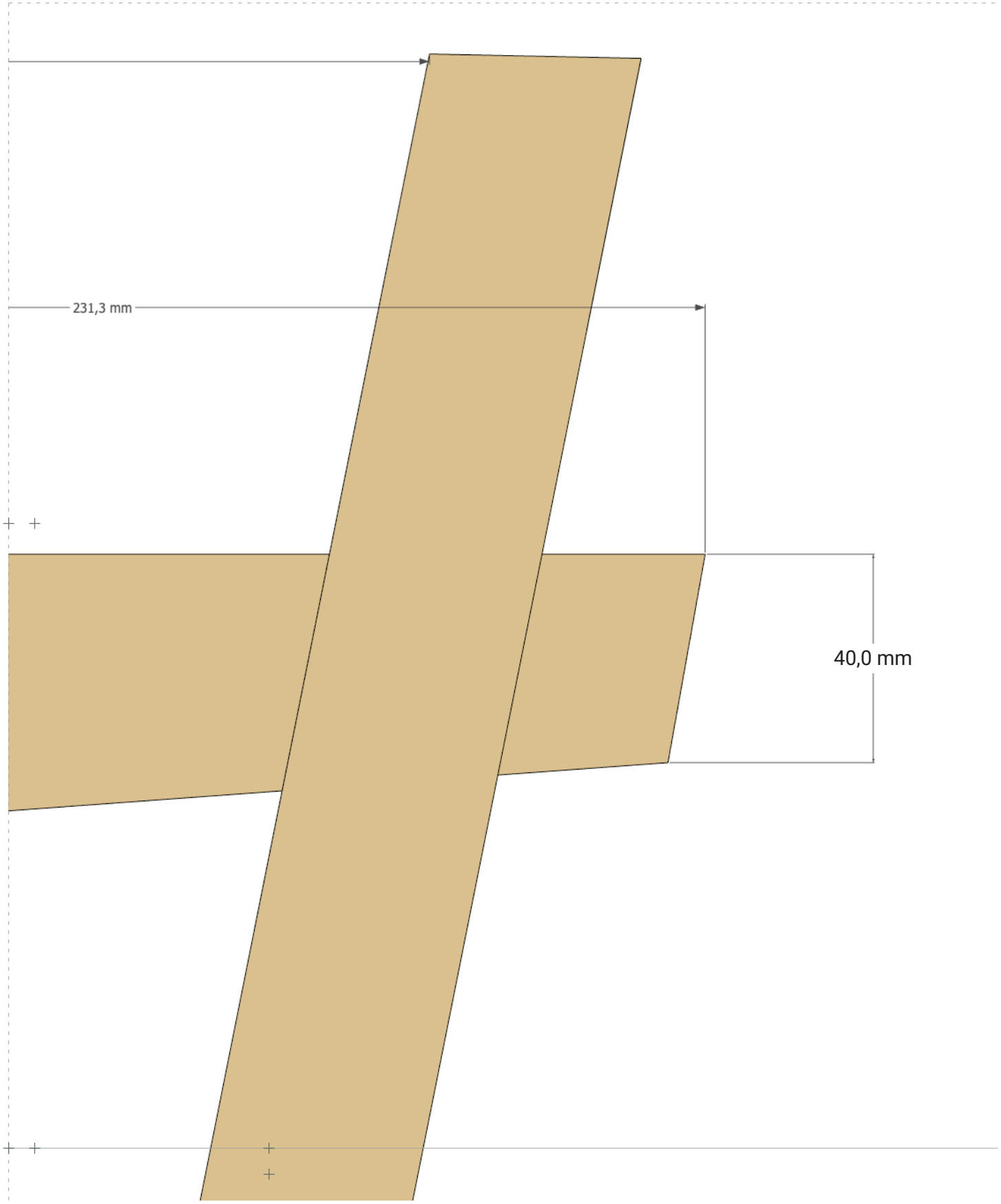
À droite : B1

En dessous : A2

ÉPURE À TAILLE RÉELLE / B1

A4 portrait · 100 % · Recto simple · Ne pas ajuster à la page

COUPER LA MARGE HAUTE SUR LES POINTILLÉS



B1 / FEUILLE 2 SUR 6

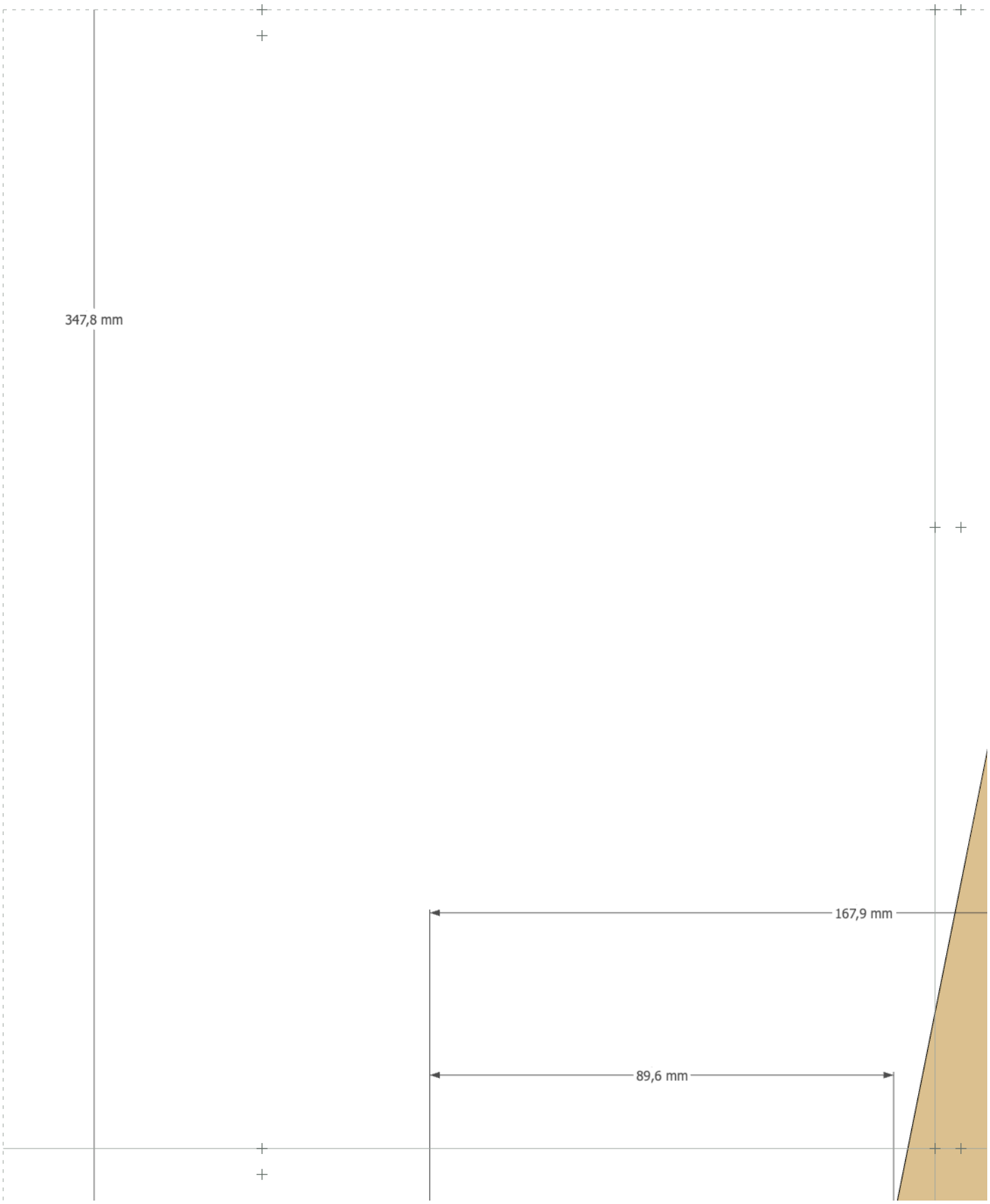
Contrôle après impression : 100 mm entre les deux traits.

En dessous : B2

ÉPURE À TAILLE RÉELLE / A2

A4 portrait · 100 % · Recto simple · Ne pas ajuster à la page

COUPER LA MARGE HAUTE SUR LES POINTILLÉS



A2 / FEUILLE 3 SUR 6

Contrôle après impression : 100 mm entre les deux traits.

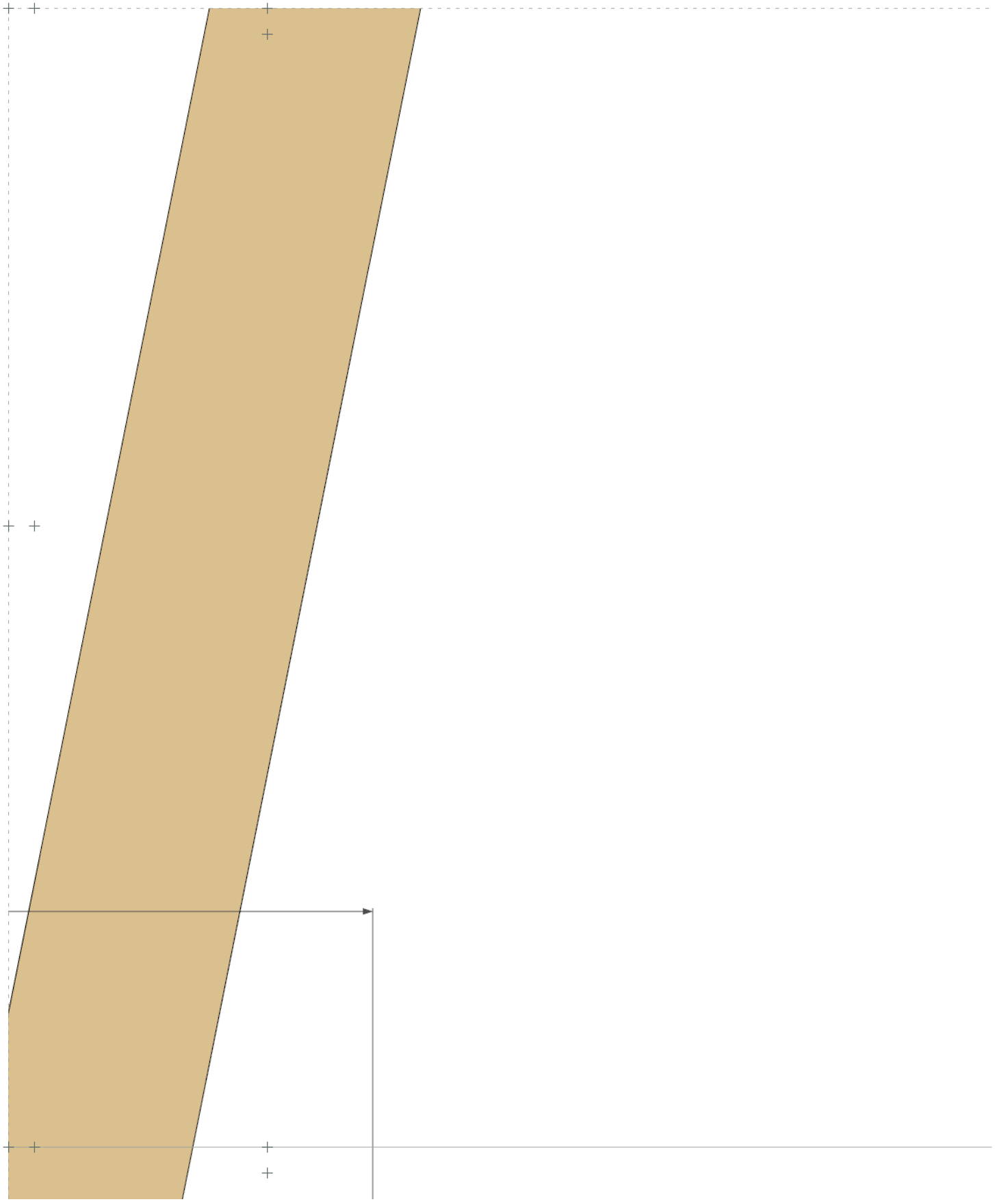
À droite : B2

En dessous : A3

ÉPURE À TAILLE RÉELLE / B2

A4 portrait · 100 % · Recto simple · Ne pas ajuster à la page

COUPER LA MARGE HAUTE SUR LES POINTILLÉS



B2 / FEUILLE 4 SUR 6

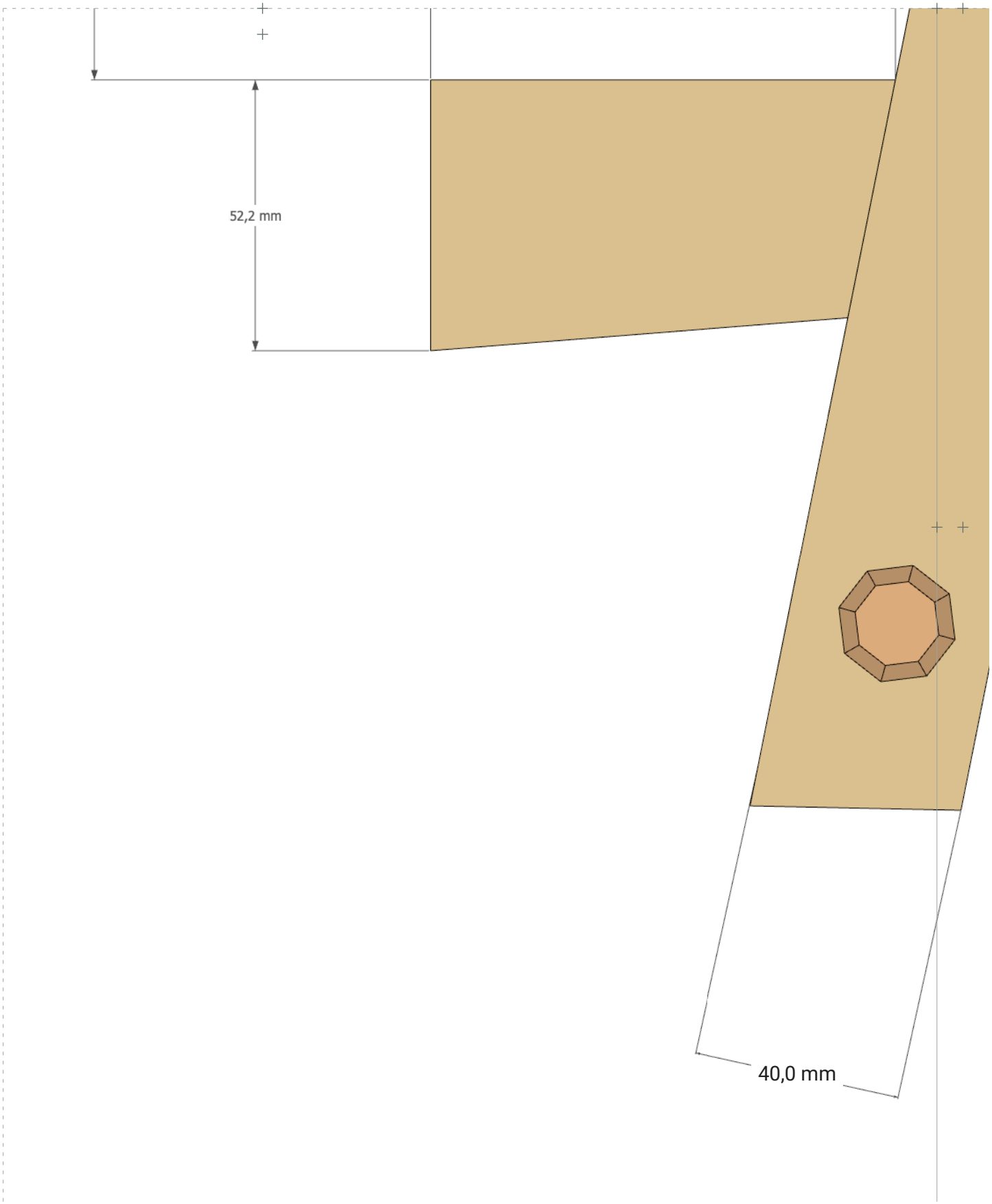
Contrôle après impression : 100 mm entre les deux traits.

En dessous : B3

ÉPURE À TAILLE RÉELLE / A3

A4 portrait · 100 % · Recto simple · Ne pas ajuster à la page

COUPER LA MARGE HAUTE SUR LES POINTILLÉS



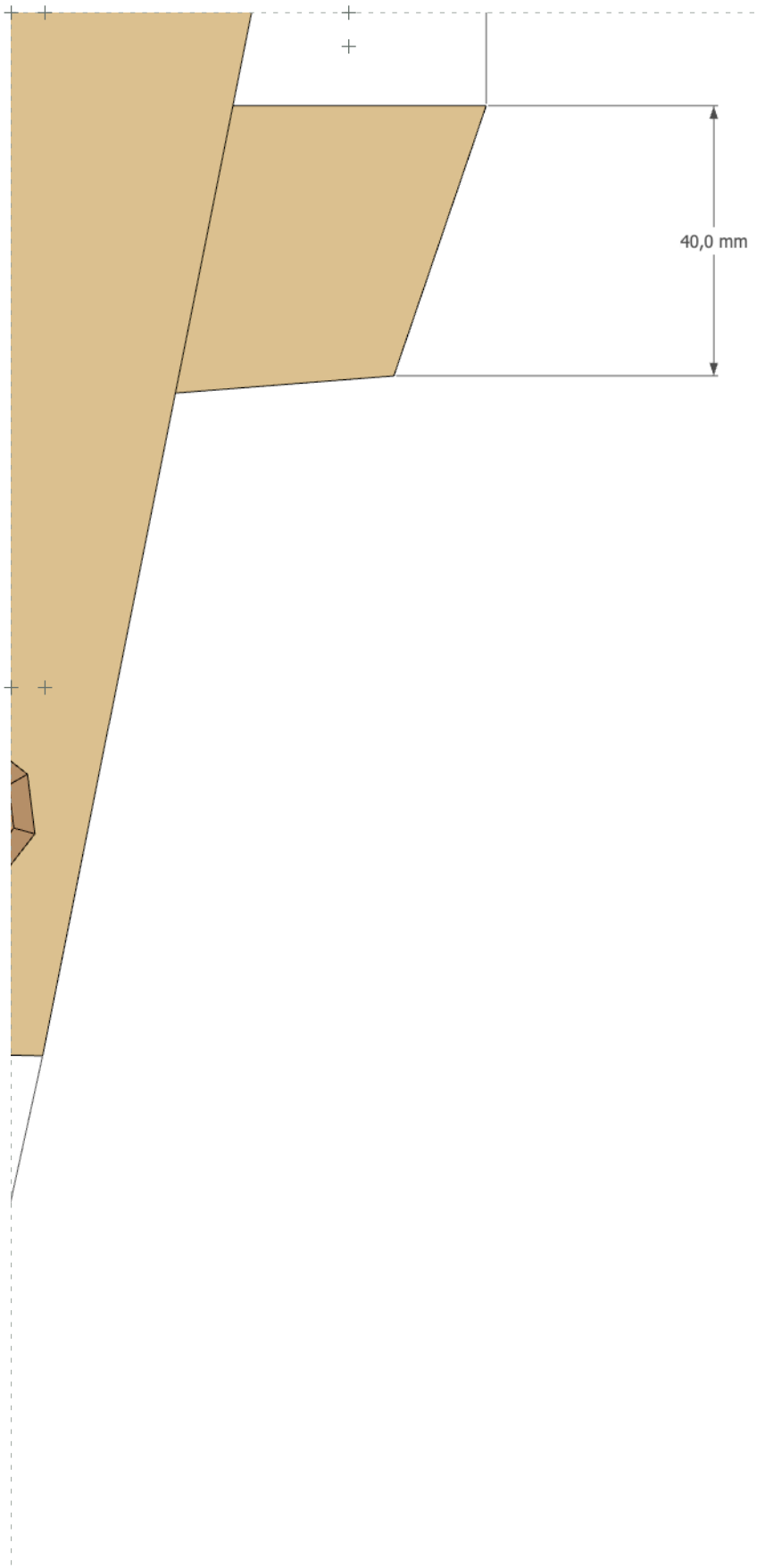
Contrôle après impression : 100 mm entre les deux traits.

À droite : B3

ÉPURE À TAILLE RÉELLE / B3

A4 portrait · 100 % · Recto simple · Ne pas ajuster à la page

COUPER LA MARGE HAUTE SUR LES POINTILLÉS



Contrôle après impression : 100 mm entre les deux traits.